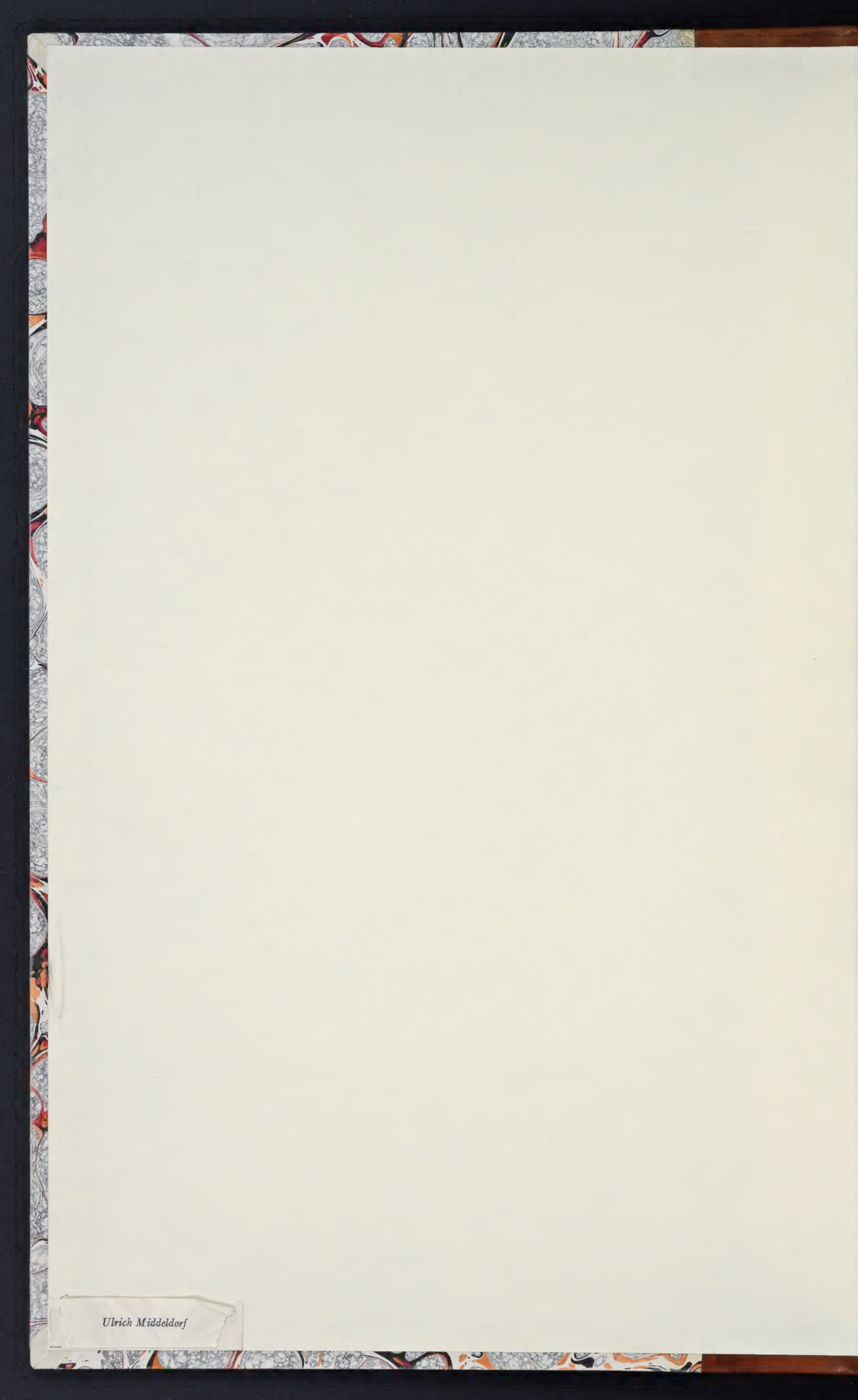
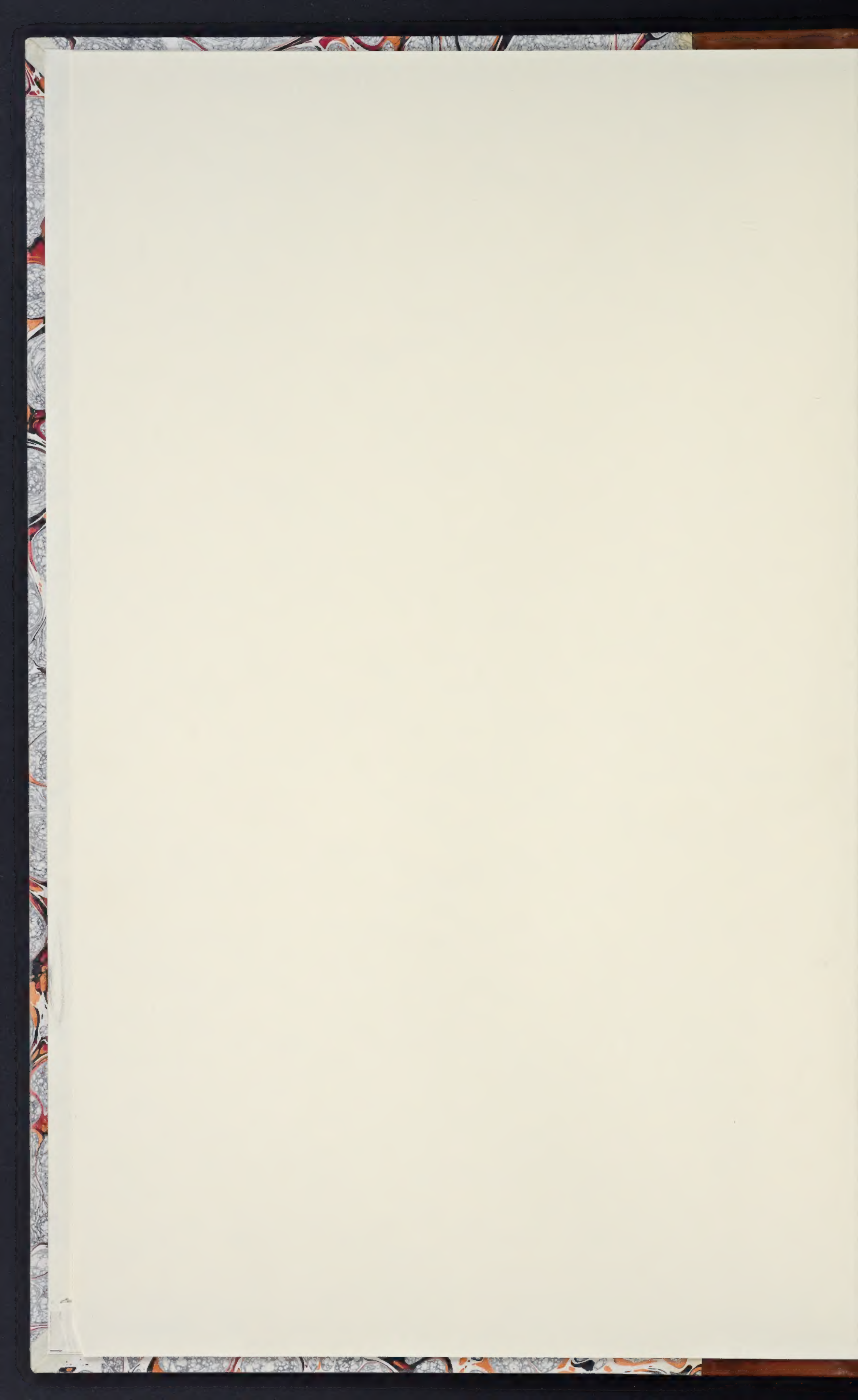
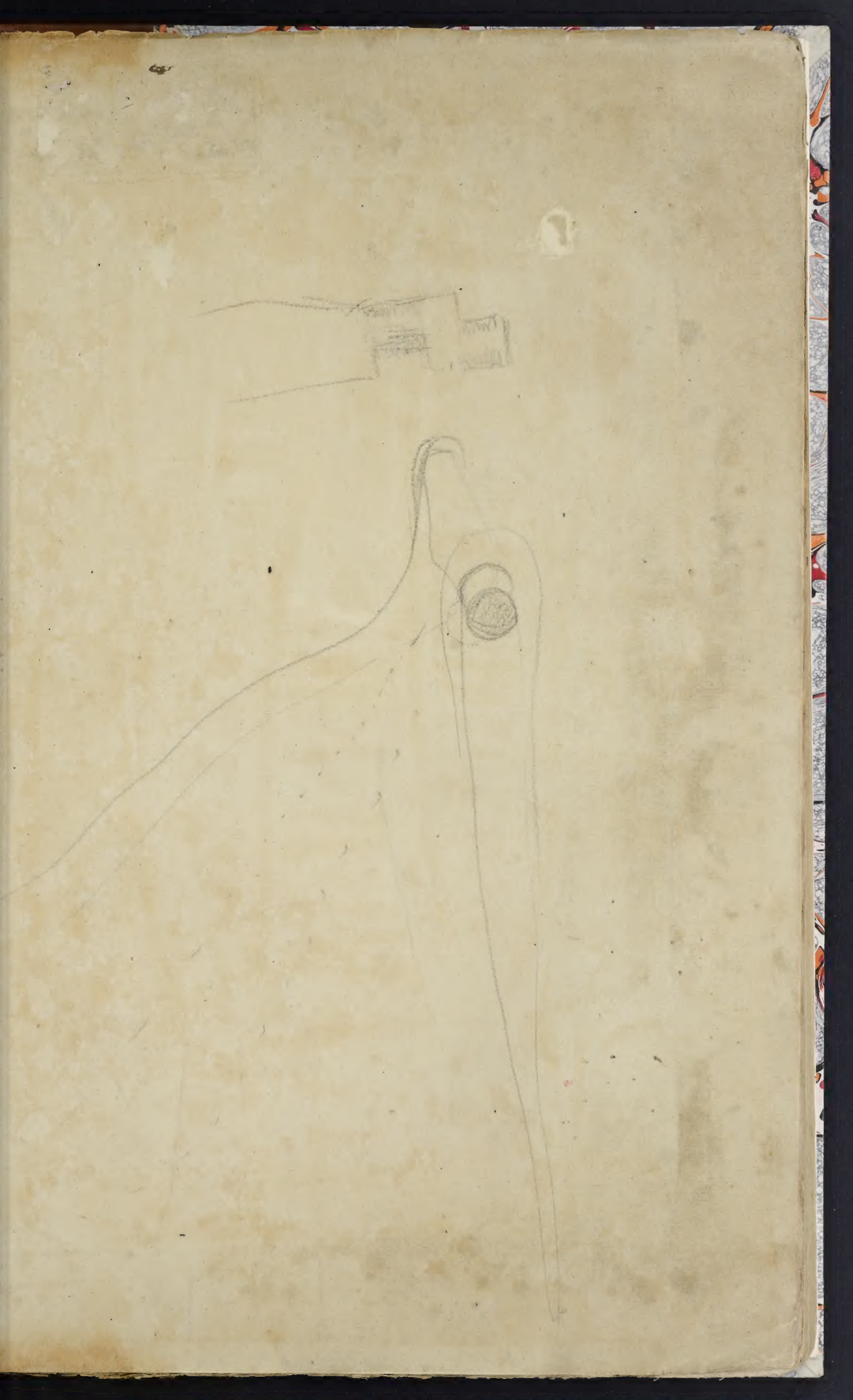
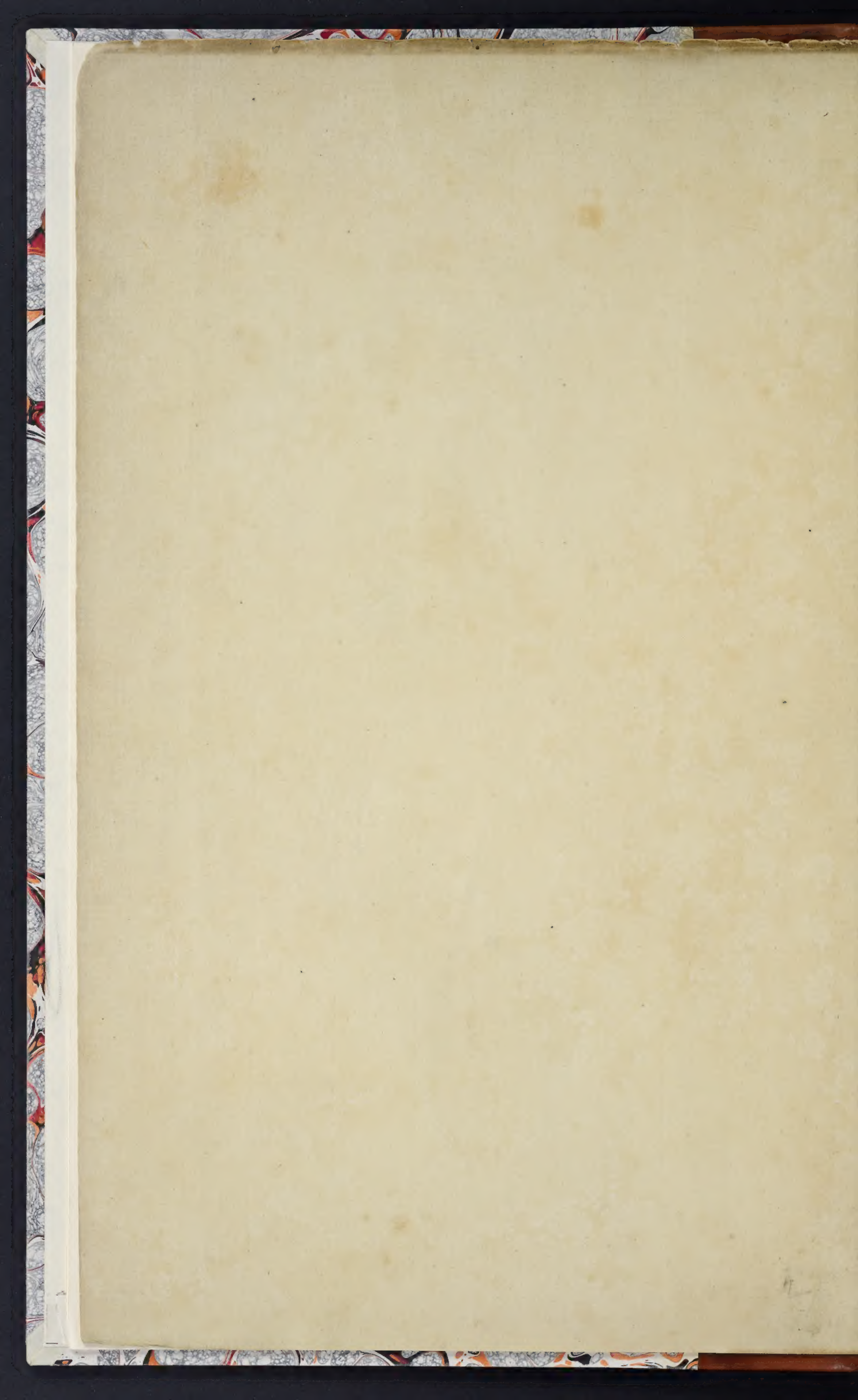



Ulrich Middeldorf











M. des Angles Officien pinxit 1732. — Jacobus van der Schley inv. & sculp. 1734.

BERNARD PICART

LE ROMAIN,

DESSINATEUR, ET GRAVEUR,

Né à Paris le 11 Juin 1673. Mort à Amsterdam le 8 Mai 1733.

L'HISTOIRE, tenant négligeamment un Livre fermé, & tristement accoudée sur une Table auprès de sa Plume qu'elle a comme abbandonnée paroit inconsolable de ce que les plus beaux de ses Monumens ne seront plus consacrez au Temple de Mémoire par cet illustre Dessinateur. — Le Génie du Dessein, pénétré de Douleur, déplore amérement sa Perte: & celui de la Gravûre tâche de le consoler, en lui faisant voir la Couronne de l'Immortalité, que les beaux Ouvrages de ce grand Maître lui ont si légitimement acquise.

IMPOSTURES INNOCENTES, OU RECUEIL D'ESTAMPES

D'APRES DIVERS PEINTRES ILLUSTRES, TELS QUE RAFAEL, LE GUIDE, CARLO MARATTI, LE POUSSIN, REMBRANDT, &c.

Gravées à leur imitation, & ſelon le gout particulier de chacun d'eux, & accompagnées d'un Diſcours ſur les Préjugés de certains Curieux touchant la Gravûre.

PAR

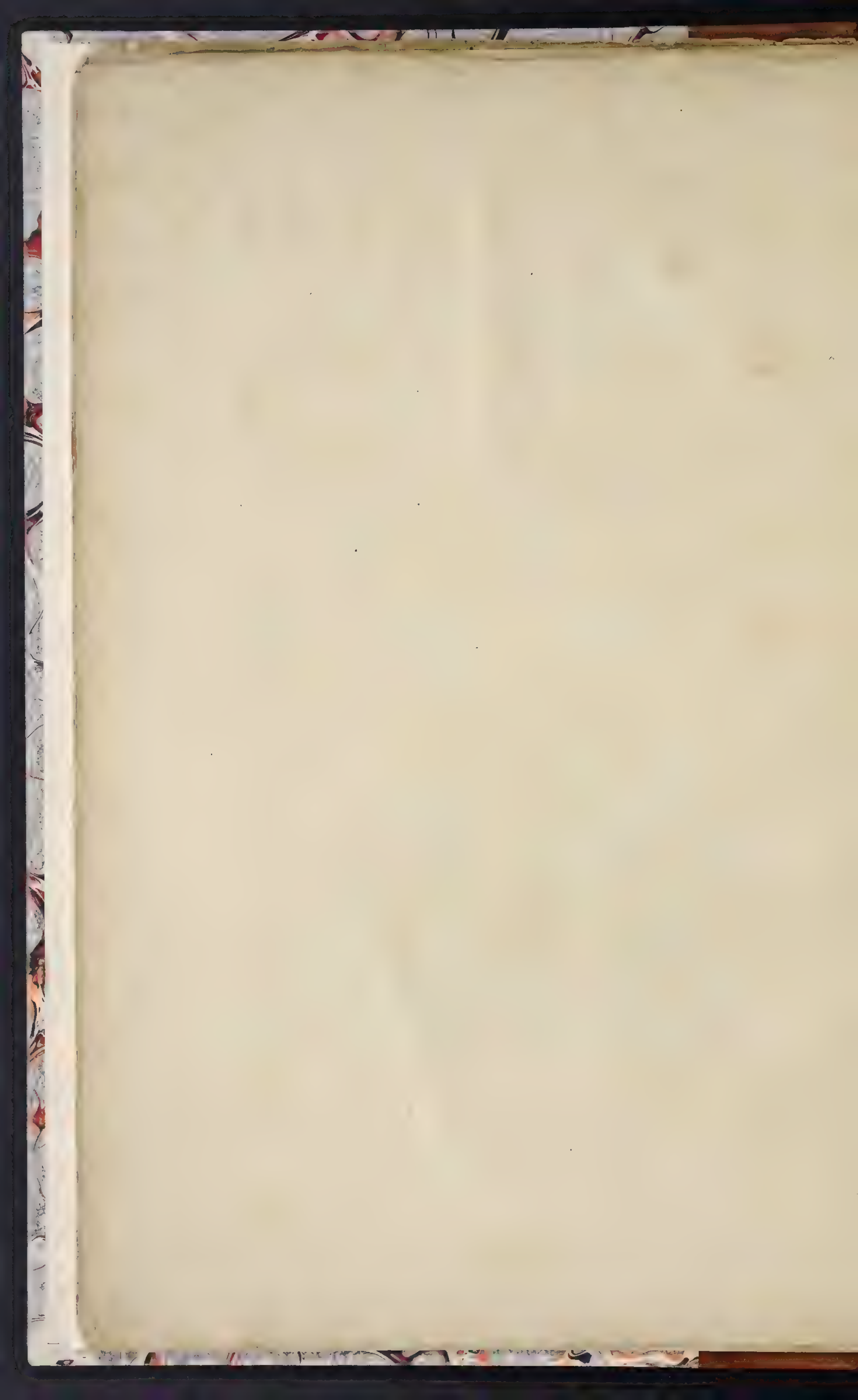
BERNARD PICART,
DESSINATEUR ET GRAVEUR:

AVEC SON ELOGE HISTORIQUE, ET LE CATALOGUE DE SES OUVRAGES.



A AMSTERDAM,
Chez LA VEUVE DE BERNARD PICART,
Sur le Cingel, à l'Etoile,
M. DCC. XXXIV.

Moyen Papier.



AVERTISSEMENT.

LEs Estampes *qui sont la principale Partie de ce Volume* *, *ont été gravées en divers tems par* B. PICART, *il rend raison de ce qui l'a engagé à cet ouvrage dans le petit discours qui les précede, il comptoit de le mettre au jour dans le tems qu'il a plû à Dieu de disposer de sa personne. On a trouvé à propos d'y ajoûter son* Eloge Historique, *aussi bien que le Catalogue de ses Ouvrages.*

La vie des Hommes, qui se sont rendus Célèbres dans les Arts & dans les Sciences, interesse toujours agréablement la curiosité des habiles Gens en l'un ou l'autre de ces Genres; & plus la Classe dans laquelle ils se sont distinguez est petite & peu nombreuse, plus on est ravi de la pouvoir augmenter de quelque Sujet illustre. Qu'il me soit permis de dire, que c'est le cas particulier de celui dont il s'agit ici. En effet, un Albert-Durer, *un* Goltzius, *un* Calot, *un* Melan, *un* Chauveau, *un* le Clerc, *sont les principaux, & peut-être les seuls de sa Classe; & j'ai quelque lieu de me flatter que les Amateurs du Dessein & de la Gravûre me sauront gré de la grossir d'un Sujet qui n'en est nullement indigne, & recevront avec plaisir l'Abregé que je leur donne ici de la Vie & du Caractere d'un des plus célèbres Dessinateurs & Graveurs de notre tems.*

Les Questions embarassantes qui lui ont très souvent été faites par les Curieux d'Estampes touchant les particularitez de la Vie de leurs Auteurs, m'ont particulierement déterminée à ne me point attirer le reproche d'avoir laissé perir celles qui m'étoient connues touchant celuici, d'ailleurs je m'y trouvois interessée par un endroit trop délicat & trop sensible, pour me refuser à moi même une Consolation si naturelle & si bien fondée, & j'espere qu'on voudra bien user d'indulgence envers une personne plus sensible à sa perte qu'à la gloire de bien écrire, & beaucoup moins dirigée par l'Amour propre & la vaine gloire que par la tendresse & la reconnoissance. J'ose même dire que le public me doit cette Indulgence, puisqu'il m'a l'obligation de presque la moitié des belles productions de B. PICART, *dans les vingt dernieres Années de sa Vie, par les soins que j'ai pris de le débarasser de toute autre occupation que celle de son Art.*

Et pour ne rien oublier de ce qui pouvoit contribuer à la satisfaction du Public, & pour honnorer la memoire de ce cher Défunt, j'ai mis son Portrait à la tête de son Eloge Historique. Ce portrait est très res-

* *Il y en a quelques-unes, où il n'avoit point encore mis la derniere main, comme par exemple* la Bacchanale d'après Rafaël. *N°. 2. qui est son dernier Ouvrage: Mais, par le Conseil de bons Connoisseurs, on a mieux aimé les laisser ainsi, que de risquer d'en voir ôter tout l'Esprit; très peu de Personnes étant au fait de cette Gravure Pittoresque.*

ressemblant. On acheva de peindre MR. PICART, *environ un mois avant qu'il tombat malade,* & *dans un tems qu'il se portoit parfaitement bien.*

L'Oeuvre, *ou le* Catalogue *des* Ouvrages de l'Auteur, *a été rangé selon l'ordre des Années dans lesquelles chacune de ces Estampes a été faite ; mais pourtant en cinq Classes differentes, selon l'ordre que l'Auteur avoit tenu lui-même dans le Catalogue qu'il en avoit publié de son vivant,* & *dont on a crû ne pas se devoir écarter ;* & *pour ce qui regarde les Ouvrages finis avant sa mort,* & *qu'il n'a pû mettre au jour lui-même à cause de sa longue maladie, on en a fait un article separé à la fin du Catalogue.*

Enfin j'espere que les Curieux qui ont temoigné tant d'empressement pour cet Ouvrage, m'excuseront si je n'ai pû le mettre plutôt au jour: l'extrême accablement où m'a jetté une perte si grande & *qui m'a été si sensible, ne m'ayant pas laissé le tems d'y travailler aussi assiduement que je l'aurois bien voulu, cela* & *le soin d'autres Affaires indispensables seront je croi des Raisons assez valables, pour excuser le retardement de ce qui reste encore à publier ; sur-tout si on veut bien considérer que je n'ai rien entrepris qu'après avoir consulté quelques Amis capables,* & *chacun au fait de chaque chose en question,* & *qu'en ce cas on est obligé de prendre leur tems* & *d'attendre leur commodité.*

ERRATA.

Discours, *page* 6, *ligne* 33, qu'ils m'ont fait l'honneur de m'attribuer : *lisez*, qu'ils m'ont fait l'honneur d'attribuer.
Discours, *page* 10. *ligne derniere*, grand : *lisez*, grands.
Eloge, *page* 10. *ligne* 30. S. A. E. *lisez*, S. A. S.
Catalogue, *page* 4. *colonne* 2. *ligne* 63. par P. van Mieris : *lisez*, par F. van Mieris.



DISCOURS

SUR LES PRÉJUGEZ

DE CERTAINS CURIEUX

TOUCHANT

LA GRAVURE.

LES diverſes Opinions des Curieux, ou Amateurs de la Peinture & de la Gravure, ont donné lieu à ce petit Ouvrage; & voici comment. Ayant eu occaſion, en pluſieurs Entretiens, de raiſonner ſur leurs Idées, je les ai trouvez prévenus de trois ſentimens.

Le *premier* étoit, que l'on pouvoit diſtinguer facilement les Ouvrages qui étoient gravez par les Peintres mêmes, ou par d'autres Peintres d'après eux.

Le *Second*, qu'un Graveur de Profeſſion ne pouvoit jamais attraper le gout Pittoreſque; de ſorte qu'ils prétendoient reconnoitre à l'Eſtampe, ſi elle étoit gravée par un Peintre, ou par un Graveur.

Le *Troiſiéme* enfin, que les Graveurs modernes ne pouvoient jamais rendre ſi bien les Tableaux des Peintres anciens, que les Graveurs qui vivoient du tems même de ces Peintres: parce, diſoient-ils, que chaque Graveur gravoit dans le gout

du Tems auquel il vivoit ; de ſorte qu'on ne pouvoit point rendre préſentement les Ouvrages de *Rafaël*, comme pouvoit faire autrefois *Marc-Antoine*, *Auguſtin Venitien*, *Silveſtre* de *Ravenne*, &c.

Apres avoir murement examiné ces trois Opinions, & les Eſtampes qui étoient dans le cas, il m'a paru qu'il y avoit en elles plus de Prévention que de Réalité.

Par exemple, pour le *premier Sentiment*, j'ai trouvé qu'il y avoit des Eſtampes gravées par *Simon Cantarini* d'après le *Guide*, & d'après *Louis Carache*, qui étoient préférables à beaucoup d'autres gravées inconteſtablement par le *Guide* même. Et comme ces Meſſieurs ſont eux-mêmes en Diſpute entr'eux ſur pluſieurs Piéces du *Guide*, que les uns diſent gravées par ce Peintre, * & que les autres affirment être gravées par d'autres, cette Diverſité prouve le peu de Fonds qu'il y a à faire ſur leur Opinion.

Contre le *ſecond Sentiment*, ſavoir, *qu'un Graveur de Profeſſion ne peut atraper le gout Pittoreſque*, nous avons pluſieurs Eſtampes gravées par *Gerard Audran.* Je ſuis perſuadé que ſi ces Meſſieurs les avoient vues ſans ſavoir de qui elles étoient, ils les auroient cru gravées plutot par un Peintre que par un Graveur; car elles ſont touchées avec tant d'Eſprit, que je doute qu'un Peintre y en eût pu mettre davantage. Pour en être convaincu, il n'y a qu'à jetter les yeux ſur les Juges qui ſont dans l'Eſtampe du Martire de St. Laurent d'après le *Sueur*, ſur le Pyrhus ſauvé d'après le *Pouſſin*, ſur l'Enlévement de la Vérité d'après le même, ſur le paſſage de la Mer Rouge d'après *Verdier*, &c. Il eſt bien vrai qu'on pourroit m'objecter qu'il y a dans les Figures de devant une Fermeté de Gravure, que l'on ne trouvera dans aucune Eſtampe gravée par des Peintres; mais c'eſt une perfection de plus, & qui ne détruit pas mon Opinion, qui eſt, qu'il y a dans ces Eſtampes-là autant d'Eſprit, & même plus, que dans pluſieurs Eſtampes gravées par des Peintres même. Mais, comme ces Eſtampes ſont trop connues, je me ſuis déterminé à en faire quelques-unes qu'ils ne connuſſent point, afin de voir s'ils pourroient effectivement connoitre ſi elles étoient gravées par un Graveur, ou par un Peintre.

A l'égard du *troiſiéme Sentiment*, ſavoir, *que les Graveurs modernes ne peuvent attraper les Gouts des Peintres anciens*, *parcequ'ils vi-*

* Entre autres une Eſtampe d'après *Louis Carache*, gravée par *Simon Cantarini*, repréſentant un Poſſédé, que la plupart des Curieux croyent être gravée de la propre main du *Guide.*

vivent dans un autre Siècle, *& qu'ils ſont*, prétend-on, *dans un autre Gout.* Ces Meſſieurs ne prennent pas garde, qu'ils confondent la maniére de graver qu'ils ſont accoutumez de voir dans ces anciennes Eſtampes, avec le gout du Peintre; de ſorte que, quand ils voyent une Compoſition de *Rafael*, dont tous les Contours ſont tracés d'un Trait tout égal & bien noir, & d'une Gravure bien fine & bien maigre, ſans Dégradation, ſans Rondeur, telles que ſont les Gravures de ces Tems-là, ils aplaudiſſent à cela, comme ſi c'étoit-là le gout de *Rafaël*; ce qui eſt très faux. Ceux qui ſont en lieu de le pouvoir faire, n'ont qu'à confronter les Eſtampes de *Marc Antoine*, ou autre, contre les Deſſeins originaux, comme j'ai eu occaſion de le faire à l'égard de pluſieurs; & l'on verra qu'ils n'ont rien moins qu'imité exactement. Ils ont même pris la Licence de faire des Fonds à des Deſſeins qui n'en avoient point, & de finir de leur chef des Parties qui n'étoient que légérement touchées. Ce n'eſt pas que je prétende diminuer l'Eſtime que l'on doit au mérite de ces Eſtampes: j'en fais cas autant que qui que ce ſoit; & j'en ai nombre, que j'ai payées aſſez cher pour prouver que je les eſtime. J'eſtime ceux qui les ont gravées, par deux Endroits: premiérement, parcequ'ils nous ont conſervé de belles choſes, dont les Originaux ſont perdus, ou ne ſont point à portée d'être vus de tout le Monde: Secondement, parcequ'on doit les regarder comme les Inventeurs de la Gravure, & qu'en ce cas on doit admirer qu'ils ayent pu la pouſſer auſſi loin dès ſon commencement; ſur-tout *Marc Antoine*, & ceux qu'on appelle *les petits Maitres*, à l'égard deſquels on doit uſer de beaucoup d'Indulgence. Il ſeroit ridicule d'exiger des Inventeurs d'un Art toute la perfection que la Longueur du Tems leur a donnée par la ſuite; mais, il ſeroit encore plus ridicule, en admirant leurs Ouvrages, de fermer les yeux ſur les Découvertes qu'on a faites depuis. Je trouve fort raiſonnable qu'on paye leurs Ouvrages à des prix extraordinaires, (& beaucoup au-dela du prix des belles Eſtampes de notre Tems,) vû le petit nombre qui nous en reſte de belles Epreuves bien conſervées: non pas, parcequ'elles ſont meilleures, mais, à cauſe qu'elles ſont rares, & des autres Raiſons que j'ai alléguées. Je ſuis perſuadé que ſi telle Piéce, qu'on grave aujourd'hui, étoit auſſi rare, & auſſi ancienne que celles de ces premiers Maitres, on la payeroit, & on devroit la payer, plus cher encore que celles-là. Par exemple, *la Ste. Famille de Rafaël*, dont le Tableau eſt chez le *Roi* de *France*, & qui a été gravée anciennement, eſt très inférieure, à mon ſens, à celle qui a été gravée de nos

jours par *Edelink.* Cependant j'ai vu des Curieux, qui avoient l'ancienne, & qui ne daignoient pas avoir celle d'*Edelink*; & cela, par pur Entêtement à n'estimer que ce qui est rare & ancien.

Les Gens, qui connoissent la Valeur intrinséque des Ouvrages, ont de la peine à concevoir que l'Entêtement puisse aller à ce point. Il faut en attribuer en partie la Faute aux Brocanteurs, qui crient sans cesse aux oreilles des Amateurs, & ne cessent de leur vanter le Mérite de ces Piéces, qu'ils ne peuvent pas trouver par-tout, & quand ils veulent; & qui, par un vil Intérêt, leur inspirent du Mépris pour les Estampes modernes qu'on trouve facilement. La plus grande partie de ces Amateurs, n'ayant pas un grand Fonds de Connoissance par eux-mêmes, s'en rapportent à ce que ces Gens-là leur en disent. Voici ce qui m'est arrivé à moi-même à cet égard. *Pesne*, excellent Dessinateur sur le Papier, mais médiocre Graveur, a gravé *les VII. Sacremens du Poussin*, chacun en deux Piéces. Après qu'il s'en fut répandu un certain Nombre dans le Monde, *Gerard Audran*, ayant acheté les Planches avec les Desseins que *Pesne* en avoit faits, les retoucha & racommoda sur lesdits Desseins, ensorte qu'elles étoient incomparablement mieux qu'elles n'avoient jamais été. Le Mérite de *Gérard Audran* est assez connu pour n'avoir pas besoin de Recommandation. Cependant un de ces Brocanteurs eut bien l'Insolence un jour, en voulant me vendre un de ces premiers Exemplaires, de me dire, *Ce sont-là des bons; ce ne sont pas de ces retouchés par Audran.* C'est ainsi que ces Gens-là gâtent l'Esprit & le gout des jeunes Amateurs, qui s'élévent dans ces Préjugés, & qui s'y entretiennent par la Fréquentation de ceux qui ont été imbus des mêmes Sentimens: &, quand même par la suite quelqu'un, plus équitable Connoisseur, entreprendroit de leur ouvrir les yeux, ils n'en voudroient pas démordre, & se feroient une espéce de Honte d'abandonner un Sentiment qu'ils auroient cru & soutenu pendant plusieurs Années.

Cette Maladie n'est pas nouvelle. Du tems de *Goltzius*, il y avoit des Curieux dans la même Prévention, comme on le peut voir dans la *Vie des Peintres & des Graveurs par Charles van Mander.* Voici ce qu'il en dit, page 199. & suivantes.

„ Goltzius, à son retour d'Italie, réfléchissant sur les di-
„ verses Maniéres ou gouts de Gravure qu'il avoit vus, entreprit
„ de faire, pour son plaisir, 6. Estampes, * dont les Desseins
„ é-

* Qu'on nomme *le Chef d'Oeuvre de Goltzius.*

„ étoient de ſon Invention, mais qu'il grava dans le gout de 6. „ différens Maitres, dans le deſſein de tromper les Curieux en- „ têtez : & ce qu'il y a de ſurprenant, c'eſt qu'il fit ces Planches „ en très peu de tems. Ne les ayant fait voir qu'à peu de Per- „ ſonnes, il voulut s'en divertir, ſur-tout de celle de *la Circon-* „ *ciſion*, qu'il avoit gravée dans la Maniére d'*Albert Durer*. Il y „ brula donc avec un Fer rouge la Place où étoit le Portrait de „ lui *Goltzius* & ſa Marque, y remit une Piéce, & la laiſſa fu- „ mer ou rouſſir, afin qu'elle parût vieille. Cette Eſtampe ainſi „ déguiſée courut en maſcarade à Rome, à Veniſe, à Amſter- „ dam, & ailleurs, & étoit reçue parmi les Amateurs & les Cu- „ rieux avec étonnement & plaiſir, & achetée à très haut Prix „ par quelques-uns, qui s'eſtimoient encore très heureux d'avoir „ trouvé une telle Eſtampe d'*Albert Durer*, inconnue juſqu'a- „ lors. Et ce qui étoit encore plus flatteur pour *Goltzius*, c'eſt „ que l'on eſtimoit le Graveur de cette Eſtampe beaucoup au de- „ là de *Goltzius* même. Car, quand on demandoit, *Ne ſeroit-* „ *ce point Goltzius qui auroit fait cela ?* Les plus habiles dans l'Art „ répondoient, que *Goltzius* étoit bien éloigné de rien faire d'a- „ prochant, & que c'étoit même une des plus belles Piéces qu'ils „ euſſent vues d'*Albert Durer*. Quelques autres ajoutoient, „ qu'*Albert Durer* avoit gravé une certaine Planche, qu'il avoit „ ordonné de garder cent Ans après ſa Mort, & que ſi ſes Ou- „ vrages étoient encore alors en Eſtime, on la pourroit im- „ primer, & point autrement; & qu'ainſi il falloit abſolument „ que ce fût-là cette Eſtampe, &c. Quand donc, après bien „ des Eloges & des Raiſonnemens en l'air, cette Eſtampe parut „ en entier, & fraichement Imprimée, avec le Nom & le „ Portrait de *Goltzius*, ils furent bien étonnez & confus, eux „ qui ſe piquoient d'être Connoiſſeurs, d'avoir fait les Savans „ ſi mal-à-propos. Quelques-uns même entrérent en colére, „ & conçurent du Dépit contre celui, qui, ſelon eux, les a- „ voit jouez.

„ LA même choſe arriva touchant l'Eſtampe des 3. *Rois*, dans „ laquelle il avoit imité la Maniére de *Lucas de Leiden*; & ce qui „ ſurprend, c'eſt que des Graveurs, qui connoiſſoient parfaite- „ ment bien la Maniére de graver & la Coupe du Burin de cha- „ que Maitre, y furent auſſi trompez. On voit par ces Exem- „ ples ce que peuvent ſur les Hommes la Faveur, la Haine, ou „ les Préjugés. Car, ceux qui croyoient humilier *Goltzius*, & „ rabaiſſer ſes Talens, l'ont par cela même élevé par deſſus les plus

„ habiles Graveurs, & au-dessus de lui-même. C'est ce que fai-
„ soient aussi ceux qui étoient accoutumez de dire, qu'on ne de-
„ voit pas s'attendre à voir jamais de meilleurs Graveurs qu'*Al-
„ bert Durer* & *Lucas de Leiden*, & que *Goltzius* n'étoit nulle-
„ ment à comparer à eux; mais ces 6. Piéces ont été plus que
„ sufisantes, pour faire voir jusqu'où il avoit su porter la Perfec-
„ fection de son Art (*)". J'ai inséré ce Trait de l'Histoire de *Goltzius* en entier, pour faire plaisir aux Curieux qui n'entendent pas le Hollandois, parce qu'on m'a assuré que cela ne se trouve nulle part en François.

C'est à peu près dans la même Pensée, & pour me récréer, que j'ai fait quelques-unes des Piéces qui composent ce Recueil; mais, je ne prétens pas mettre ces petites Bagatelles-là en comparaison avec les Piéces de *Goltzius*, qui sont des Morceaux considérables, tant pour la Gravure, que pour la Composition. J'ai choisi quelques Desseins, qui n'avoient pas encore été gravez, & les ai gravez sans les communiquer à personne: j'en ai fait imprimer quelques Epreuves sur de vieux Papier un peu roux ou sale, qui ont depuis été produites & dispersées sous main; & j'ai eu le Plaisir de voir qu'on ne doutoit nullement que ce ne fussent des Estampes gravées & imprimées en Italie.

La premiére de ces Estampes est le N°. 44. d'après le *Poussin*, qui n'est que croqué, & comme fait à la Plume, & que plusieurs Personnes ont pris pour un Dessein. La Seconde est le N°. 41, qui est une *petite Vierge ovale* de *Carlo Maratti*, qui a été gravée ci-devant presqu'aussi grosse que nature, & avec le Nom de ce Peintre, à Paris, chez mon Pere *Etienne Picart*. Ceux qui ne connoissoient pas la grande Estampe, ont cru la petite de quelque Eléve du *Guide* d'après le *Guide*: & ceux qui connoissoient la grande, ont pris la petite pour un original gravé par *Carlo Maratti* même; aussi-bien que la *Rebekka*, N°. 56, qu'ils m'ont fait l'Honneur de m'attribuer, & pour l'Invention, & pour la Gravure, à *Carlo Maratti*. Quant au *St. Jésuite* N°. 23, & au *St. Jérome* N°. 24, & à *la Vierge sur les Nuées* N°. 25, les uns les ont cru du *Guide* même, & d'autres de son Ecole. Ces cinq Piéces, & quelques autres, ont été faites pour tromper ceux qui sont dans le premier & dans le second Préjugé.

Pour desabuser ceux qui sont dans le troisiéme, (& qui prétendent-

* Tiré de *C.* van *Mander.*

tendent que la Gravure d'aujourd'hui ne peut pas rendre les Ouvrages de *Rafaël* aussi bien que la Gravure de son Tems,) il faloit graver quelques Estampes qui eussent déja été gravées par quelqu'un des anciens Maitres, comme *Marc Antoine*, ou quelque autre; mais, la Difficulté étoit de trouver les Originaux d'après quoi on les avoit gravées. Enfin, par hazard, il m'en est tombé deux entre les mains; &, après les avoir examinez & confrontez contre les Estampes qui en ont été faites anciennement, j'y ai trouvé tant de Différence, que je ne me suis pas jugé incapable de mieux réussir. Je les ai donc regravées, pour voir si je n'approcherois pas mieux de l'Original que mes Prédécesseurs.

Le premier est le N°. 4. Il représente *Venus, qui touche une Fléche de Cupidon, & qui marque qu'elle en ressent l'Atteinte au Cœur*. Je l'ai gravé précisément comme étoit le Dessein, sans Fonds ni Accompagnemens.

Le Second, N°. 2, est une *Bachanale*, qui avoit autrefois été gravée par *Augustin Vénitien*. Le Dessein, d'après lequel je l'ai fait, est certainement le même d'après lequel *Augustin Vénitien* l'a gravé. C'est le même Trait, la même Grandeur: on voit que les Contours des Figures sont ce qui en approche le plus; mais les Muscles de dedans n'en approchent nullement. Les Satires ont des Couronnes de Lierre sur la Tête, qui, dans l'Estampe ancienne, sont comme de la Taille d'épargne. L'ancien Graveur a fait de petites Feuilles blanches, toutes d'une même Forme roide, rangées sur un Fond tout également noir; au lieu que dans le Dessein ce sont des Feuilles jettées sans arrangement, & qui forment une Masse claire sur le jour. Il y a un Enfant, dont on voit la Tête par derriére, & dont les Cheveux ressemblent à de petits Crochets de fer rangez en rond. Le Poil, la Barbe, & les Cheveux, sont d'une Dureté extrême, & tout également noirs; ce qui n'est point dans le Dessein, où les Masses de Jour & d'Ombre, sont observées. Par exemple, le Ventre du Silene dans l'ancienne Estampe a des Plis marquez aussi noirs que les plus grands noirs; &, entre ses deux Mamelles, on voit trois ou quatre parties, qui ressemblent à un Lacet qui attacheroit ces Mamelles; on ne sait ce que c'est. Enfin, si on veut se donner la peine d'examiner le tout, partie par partie, on verra qu'il n'y en a pas une qui soit exacte. Sans même avoir l'Original devant soi, il suffit d'avoir une Idée juste du Corps Humain, pour juger que *Rafaël* ne se seroit jamais acquis la Réputation qu'il a avec Justice, si ses Ou-

vrages étoient tels que ces anciennes Estampes, puis qu'alors il auroit été inférieur à des Peintres qui ne l'ont suivi que de bien loin. Je ne comprens donc pas comment ces Messieurs veulent nous persuader que c'est-là le véritable gout de *Rafaël*, & qu'on ne peut point graver à présent ses Ouvrages comme les anciens Graveurs ont fait. Car, pourquoi, en supposant un Graveur d'aujourd'hui, qui sait bien graver & former ce qu'il veut avec sa Pointe & son Burin, & qui sait donner la Rondeur & les Dégradations de Fort & de Foible, ne pourroit-il pas rendre un Tableau, ou un Dessein, où tout cela est observé; je ne dis pas aussi bien, mais mieux, que ces anciens Graveurs, qui n'avoient, ni la Facilité de la Main que les habiles Graveurs de nos jours ont, ni l'Entente des Rondeurs & des Dégradations du Fort & du Foible? Il se pourroit faire que ces Graveurs-là ayent su dessiner fort bien sur le Papier: mais quand cela seroit, toujours est-il certain que la Main ne leur a pas obéi assez pour faire avec le Burin sur le Cuivre ce qu'ils vouloient; & que rien n'empêche les Graveurs d'aujourd'hui d'avoir autant de Dessein que ceux de ces Tems-là. Et qu'on ne dise point que tous les Siécles ne produisent pas d'habiles Gens; car, il ne s'agit pas ici de Génies supérieurs, comme il en faut pour composer ou produire des choses de leur Fonds ou Invention. Personne n'ignore que tous les Siécles ont produit de fort bons Copistes. Or, dans le cas dont il s'agit, il suffit de l'être.

Les sentimens de ces Messieurs ne portent pas seulement sur les Ouvrages d'après *Rafaël*, mais, ils prétendent aussi en tirer des Conséquences pour ceux d'après *Rubens*. On ne peut nier qu'à cet égard ils n'ayent incomparablement plus de Raison, d'une certaine maniére; car, les Estampes de *Bolswert*, *Vorsterman*, *Pontius*, & *Soutman*, sont si bien gravées, & si bien dans le gout du Peintre, que je ne croi pas qu'on puisse mieux faire. En cela, *Rubens* a été plus heureux que *Rafaël*. Mais, il y a beaucoup d'autres Estampes, gravées d'après *Rubens*, dans ces tems-là, par d'autres Graveurs, dont quelques-unes sont gravées fort pitoyablement, & que néanmoins ces Curieux ne laissent pas de rechercher, pendant qu'ils méprisent d'autres Estampes gravées d'après lui de nos jours, quoi qu'infiniment mieux gravées dans le gout de *Rubens*. A cet égard, ils ont grand Tort; & je pense qu'il se trouveroit présentement des Graveurs, qui le copieroient aussi bien que les bons de son Tems, & beaucoup mieux que les autres.

Je croi qu'en voilà assez pour ceux qui voudront ouvrir les yeux

yeux de bonne-foi aux Raiſons que j'ai alléguées. Je ne parlerai pas de chacune des Piéces qui entrent dans ce petit Recueil : il ſuffit de l'avoir fait de celles en queſtion ; n'ayant pas fait les autres dans le même deſſein, mais ſeulement pour former un Volume de raiſonnable étendue. Je les ai gravées ſans m'arrêter à imiter la Maniére de graver de qui que ce ſoit : mon But a été ſeulement de rendre les Deſſeins, & d'en conſerver l'Eſprit, autant qu'il m'a été poſſible. Ainſi, je me flatte que ce que je donne ici au Public pourra lui être d'autant plus agréable, que je ne ſache pas qu'aucune des Piéces de cet Ouvrage, excepté les N°. 2. 4. 6. 9. 29. 30. 38. & 41. ayent jamais été gravées.

Si je n'ai pas réuſſi dans le but que je me ſuis propoſé, je ne me déſiſte pourtant pas pour cela de mon Opinion ; perſuadé que la Faute ne viendra pas de la Fauſſeté de mon Principe, mais de mon Incapacité de le bien établir : & je laiſſe à quelqu'autre plus habile le ſoin de le juſtifier.

Il me reſte une Remarque à faire ſur l'Eſtampe N°. 6, que j'ai gravée d'après une Eſquiſſe de *Rafaël.* Ce qui m'y a particuliérement déterminé, c'eſt que j'ai trouvé, dans toutes les Eſtampes qui en ont été gravées, pluſieurs Endroits qui me paroiſſent extrêmement forcés, & qui ne le ſont point dans cette Eſquiſſe. Je veux parler *d'un Triton qui embraſſe une Néréide.* La Tête du Triton eſt extrêmement forcée, auſſi bien que le bras que la Néréide léve en haut, &c. Cependant, on ne peut en attribuer la Faute au peu d'Exactitude des Graveurs qui les ont faits, puiſque leurs Eſtampes ſe rapportent toutes à cet égard, tant celle de *Marc-Antoine*, que celle de *Goltzius*, & en dernier lieu celle Mr. *Dorigni.* Cela a fait ſoupçonner à pluſieurs Connoiſſeurs, que ce Tableau pourroit bien n'avoir pas été entiérement exécuté par *Rafaël* même, comme on le dit pourtant à Rome.

Pour ce qui eſt des Piéces d'après *Rembrand*, il n'y en a que trois où j'ai cherché d'imiter ſa Gravure, c'eſt à dire, entant qu'elle approche de la Maniére noire. Ce ſont ceux marquez L. K. & H. parce qu'il me ſouvient d'avoir entendu dire à Mr. de *Piles*, qu'il ne croyoit pas que l'on pût imiter cette Maniére, qui reſſemble à la Maniére noire, quoi qu'elle ne la ſoit pas, puiſqu'elle n'eſt pas faite avec l'Outil à Maniére noire; & que c'étoit une Maniére toute particuliére à *Rembrand* : ce qui eſt vrai; car, ſans ſe ſervir de cet Outil, il faiſoit pourtant à peu près le même Effet.

Voila tout ce que je me ſuis propoſé d'imiter, & de faire faire le même Effet comme lui, ſans me ſervir pour cela dudit

Outil. Car, pour ſa Maniére de graver, & de toucher ſur les jours d'une façon ſi rapide & tremblotée, avec des Traits qui ſemblent ne ſignifier rien, & qui pourtant ſont leur Effet, c'eſt une Maniére de graver qui lui eſt ſi particuliére, que je ne croi pas que perſonne y puiſſe réuſſir, à moins de s'aſſujettir à copier Trait pour Trait ſes Eſtampes, car, d'après ſes Deſſeins, on ne pourroit en venir à bout, parce qu'il faudroit y ajouter de ſoi-même: & ce qu'on y ajouteroit, ſeroit dans un autre gout; car ſes Deſſeins ne ſont pas de même, étant la plupart avec un Trait de Plume, & lavez, ou au Crayon à grand Coups hardis.

A Amſterdam ce 20.
de Novembre 1732.

F I N.

TABLE DES FIGURES
CONTENUES
DANS CE VOLUME.

XLII. Pan

TABLE DES FIGURES.

ELOGE HISTORIQUE
DE
BERNARD PICART,
DESSINATEUR ET GRAVEUR.

BERNARD PICART, FILS D'ETIENNE PICART surnommé LE ROMAIN, & d'*Angelique Tournant*, est né à Paris le 11. de Juin 1673. entre 10. & 11. heures du soir. Son Pére, qui s'est acquis beaucoup de réputation dans la Gravure, fut son Maitre dans cet Art, & dans les principes du Dessein. Quant à la Composition, il en est redevable à l'émulation qu'en firent naitre en lui les premiers essais de Mr. *Benoit Audran*, qui demeuroit alors chez son Pére, & qui se récréoit les soirs à faire quelques Esquisses de Génie. Comme les Enfans sont naturellement portez à imiter tout ce qu'ils voyent faire, le jeune PICART voulut aussi s'exercer de même; & il pouvoit avoir alors environ onze à douze ans.

EN 1689, ayant été envoyé à l'Académie de Peinture, pour y apprendre à dessiner d'après Nature, il y apprit aussi la Perspective & l'Architecture sous Mr. *Sébastien le Clerc*, Homme d'un rare mérite, & qui s'est extrêmement distingué par les différens Ouvrages dont il a enrichi le public. Car il n'étoit pas seulement habile Graveur & Dessinateur, & même le premier de tous les Graveurs sur tout pour le petit; mais il excelloit encore en diverses autres Sciences, comme dans l'Architecture, la Géométrie, la Trigonométrie, la Perspective, &c. Deux ans après B. PICART remporta le prix de l'Académie; & Mr. *Charles le Brun*, des mains duquel il le reçut, l'encouragea par une exhortation des plus obligeantes à continuer sur le même ton. Cet illustre Peintre étant mort peu de tems après, ce malheur public en devint un particulier pour le jeune PICART; puisqu'il perdit par là les occasions qu'il auroit eues de profiter des leçons d'un si grand Maitre. A son défaut, il fit connoissance avec les plus habiles Peintres, chez qui son Pére le menoit, à qui il faisoit voir ses Desseins, & dont il recevoit fort volontiers les sentimens & les avis. Tels étoient Mrs. *de la Fosse*, *Houasse*, *Jouvenet*, *Coypel*, & divers autres; mais particuliérement le célébre Mr. *Roger de Piles*, si connu & si estimé du public par les excellens Traités qu'il lui a donnez sur la Peinture.

QUELQUE tems après, son gout pour la lecture lui fournit l'occasion de se perfectionner dans la Composition. Car ayant fait connoissance particuliére avec Mr. *Van Schuppen*, jeune Peintre de son âge, Fils de Mr. *Van Schuppen*, Graveur habile, & lui communiquant les sujets qui lui plaisoient, & qu'il croyoit propres à être représentez; ils en faisoient les soirs chacun une Esquisse, & se les communiquant le lendemain, ils s'en disoient réciproquement & naturellement leurs avis. Un autre genre d'étude les avança beaucoup dans le Dessein. C'est que, pendant deux ou trois mois, ils s'appliquérent à dessiner des Figures d'Anatomie d'après Nature, chez Mr. *de Litre* fameux Anatomiste; & qu'ils connurent surement par-là le chemin qu'ils devoient tenir, reconnoissant, au travers de la peau, les Muscles qu'ils avoient vus sur l'Ecorché.

LE gout que PICART prit ainsi pour le Dessein, & la facilité qu'il y acquit, le dégoutoient de la Gravure, où il avoit toutes les peines du monde à s'assujettir, tant à cause de la longueur du travail, que parceque, n'y réussissant pas d'abord comme au Dessein, il revenoit toujours à celui-ci; & il lui fallut tout l'effort de sa Raison, pour le porter à s'attacher sérieusement à celle là. Son inclination & les conseils de quelques Personnes l'auroient facilement entrainé du côté de la Peinture, mais l'établissement de son

Pére, & la réputation qu'il s'étoit acquiſe dans la Gravure, l'engagérent à ſuivre la même Profeſſion. La premiére Piéce où il ait mis ſon Nom eſt *l'Hermaphrodite du Pouſſin*, gravé en 1693. Avant cela, il avoit gravé les *Bergers d'Arcadie*, d'après le même, & quelques petites *Académies* d'après *le Brun*, *le Sueur* &c., & peu de tems après deux Piéces de la *Gallerie du Préſident Lambert*, quelques *Eſquiſſes* d'après *le Sueur*, & le *Tems qui paſſe* d'après *Carlo Maratti*. Mais tout cela étoit encore bien peu de choſe en fait de Gravure. Les premiéres Piéces qui commencérent à promettre quelque ſuccès, furent deux morceaux du *Tombeau du Cardinal de Richelieu*, qui ſe voit à Paris dans la Sorbonne.

Mr. *Girardon* lui ayant propoſé de deſſiner & de graver ce Tombeau de quatre vues différentes, il en deſſina deux. Ces deux Deſſeins finis, Mr. *Girardon* en fut fort content; mais ils ne purent s'accorder du prix, ni pour le Deſſein, ni pour la Gravure. Contraint donc de ſe contenter de ce que Mr. *Girardon* voulut lui donner pour ſes deux Deſſeins, il ne voulut point faire les deux autres. Mais quelque tems après Mr. *Girardon* ayant été obligé de revenir à lui, ſoit qu'il ne trouvat alors perſonne capable de mieux faire, ſoit que d'autres n'euſſent pas réuſſi à ſon gré, à cauſe de la difficulté qu'il y a à deſſiner dans un endroit où le jour vient de tous côtez; ils convinrent enfin de prix, tant pour le Deſſein, que pour la Gravure, des deux autres vues: & PICART, les ayant très bien exécutées, y mit ſon nom comme Deſſinateur & comme Graveur. Mr. *Ch. Simonneau*, Graveur célébre, à qui l'on avoit donné les deux premiéres à graver, voulut en uſer de même à leur égard: & quelques remontrances qu'on pût lui faire à ce ſujet, par une de ces foibleſſes dont les meilleurs Eſprits ne ſont pas toujours exemts, il s'obſtina à ſoutenir ſa prétention, & PICART y conſentit. Les quatre Deſſeins de ce Tombeau ſont faits au Pinceau avec de la Sanguine détrempée.

Il deſſina encore pour Mr. *Girardon* le *Tombeau de Mrs. de Caſtellan*, qui eſt à l'Abbaye de St. Germain des Prez. Mais, comme il paſſa alors en Hollande, il ne put le graver, & Mr. *Girardon* le fit graver par Mr. *Scotin* l'ainé. Ce Deſſein-là eſt fait à l'ancre de la Chine, en imitant les différentes couleurs du Marbre & des Bronzes; mais c'eſt ce qu'on n'a pas eu ſoin d'obſerver dans la Gravure de l'Eſtampe.

Ce fut à la fin de Septembre 1696, qu'il partit de Paris pour les Pays-Bas. Il paſſa l'hiver à Anvers, où il gagna le prix du Deſſein à l'Académie des Beaux Arts; & il eut de plus l'agrément de ſe voir demander la Figure qui lui avoit valu ce prix, pour être conſervée parmi les beaux morceaux de cette Académie. Elle lui fit encore l'honneur de le préſenter, comme le meilleur Deſſinateur qu'elle eût pour lors, à l'Electeur de Cologne, qui vint alors la viſiter.

Pendant ſon ſéjour en cette Ville, il grava les Figures qui accompagnent le *Portrait du Roi Guillaume III*, gravé par *C. Vermeulen* pour *l'Hiſtoire d'Angleterre* de *Mr.* de *Larrey*, dont il a fait auſſi la moitié du *Titre* achevé depuis par le même *C. Vermeulen* &c. En 1697, il y grava le *Siége de Namur par le Roi Guillaume*, en deux grandes Planches. Au Printems ſuivant il paſſa en Hollande, & y ayant gravé une *Vénus découverte par un Satire*, piéce de ſon invention, il y deſſina 37. Sujets pour l'Hiſtoire de *la Bible* par Mr. *Martin*, que faiſoit alors graver *Pierre Mortier*. Il y deſſina auſſi & grava quelques Planches pour divers Livres, & des *Médailles ſur la Paix de Ryswick*; après quoi, il y fit imprimer le Diſcours & les Figures d'une *Conférence de Charles le Brun ſur les Paſſions*, qui lui étoient tombez entre les mains avant ſon départ de Paris, & dont il avoit commencé d'y graver les Figures; & en ayant encore recouvré depuis 12. nouvelles, il les y ajouta en 1712. C'eſt un Ouvrage des plus utiles pour ceux qui s'appliquent au Deſſein, à la Peinture, & à la Gravure, & qui répond très bien à la belle réputation de ſon Auteur.

La Mére de B. Picart étant morte, & ſon Pére malade, il retourna à Paris au mois

mois de Décembre 1698. Il s'y maria le 23. d'Avril 1702. avec *Claudine Proſt*, dont il eut pluſieurs Enfans, qui ſont tous morts en bas âge. Etant devenu veuf ſur la fin de 1708, il quitta la France au commencement de 1710. Nous en rapporterons les raiſons, après avoir dit un mot de quelques Planches qu'il fit pendant les onze ans de ſon nouveau ſéjour à Paris. On peut voir le détail de toutes dans le *Catalogue de ſon Oeuvre*, qui ſe trouvera à fin de cette Vie. Les principales ſont les ſuivantes.

Une *Bataille de Porus*, en trois grandes Feuilles, d'après le Deſſein de Mr. *Gobert* Architecte, gravée en 1699. C'étoit un Deſſein ſans intelligence, & ſans gout, dont il a changé preſque toutes les Figures; car, quoique Mr. *Gobert* fût habile homme en ſon Art, il n'étoit pas au fait de deſſiner des Figures. Un *Zéphire & Flore*, d'après Mr. *Ant. Coypel* en 1701. Quelques *Médailles* pour *l'Hiſtoire Métallique de Louis XIV*, ſur les Deſſeins de Mr. *Coypel*. *Vénus à ſa Toilette*, d'après *le Carrache*, en 1702. *Caliſto chaſſée par Diane*, d'après le même, en 1707. Trois piéces de la *Gallerie du Luxembourg*, peinte par *Rubens*: la premiére en 1703. repréſentant *la Reine Marie de Médicis* conduite au *Temple de la Paix*, la ſeconde en 1704. *la Félicité de ſa Régence*, & la troiſiéme en 1707. *le Gouvernement de cette Reine ſous l'Emblême de celui des Dieux* (*). *L'Aſſemblée des Etats de Languedoc*, en 1704. Une *Leda*, d'après Mr. *Bertin*, en 1705. Deux petites piéces faites pour des Théſes de Philoſophie. La premiére, inventée & gravée par B. Picart en 1707, & qui repréſente *la Vérité recherchée par les Philoſophes*, fut généralement applaudie des connoiſſeurs. L'interprétation ridicule qu'en débita alors je ne ſai quel Docteur ignorant, donna lieu à une ſcêne aſſez divertiſſante, dont on peut voir l'Hiſtoire dans les *Nouvelles de la République des Lettres*, Aout 1707, page 232. & ſuivantes. Pour remédier à cet inconvénient, B. Picart ajouta à cette Vignette une *Explication* de ſon Sujet, & pour prévenir quelque bévue pareille, il en uſa de même à l'égard de la ſeconde Vignette, qui repréſente *l'Accord de la Religion & de la Philoſophie*, gravée en 1708. Ces deux explications ſont de Mr. *Marchand*, intime Ami de B. Picart, qui en a encore mis quelques unes à divers autres de ſes Sujets, tels que ſes *Epithalames*, ſon *Frontiſpice de la Satire Ménipée*, &c. En 1709, une *Cornaline*, connue ſous le nom de *Cachet de Michel-Ange*, & qui a donné lieu à de grandes diſputes, même par écrit, parmi les Savans Un *Concert dans un Jardin*, & deux autres plus petites piéces, repréſentant, l'une le *Jeu d'Hombre*, & l'autre le *Jeu du Pied-de-Beuf*, dont les Figures ſont habillées à la moderne, en 1709. Enfin pluſieurs autres petites piéces dans ce gout, & pluſieurs Deſſeins & Planches pour des Tabatiéres, & dix Piéces quarées repréſentant les *Amours des Dieux*, ou quelques-unes de leurs *Métamorphoſes*.

Il a fait auſſi quelques Piéces en *Maniére noire*, dont la premiére eſt *une Nativité* d'après *Carlo Maratti*. On peut voir les autres ci-après dans le *Catalogue*.

Pendant ſon ſéjour en Hollande, il avoit eu occaſion de lire la *Réponſe de Mr. Claude à la Perpétuité de la Foi de l'Egliſe Catholique ſur l'Euchariſtie*, & cette lecture lui ayant donné beaucoup à penſer, il auroit bien voulu examiner un peu plus cette matiére, en liſant les Réponſes & les Repliques de part & d'autre: mais ces Livres-là ne s'étant pas trouvez à portée, & la maladie de ſon Pére l'ayant obligé de retourner avec précipitation à Paris, il ſe contenta de former la réſolution de reprendre cet examen après ſon retour en France. Divers embaras le reculérent longtems, mais n'éteignirent point en lui la ſainte ſemence que *Dieu* avoit jettée dans ſon cœur. La premiére perſonne à qui il s'en ouvrit, fut un Abbé de ſes amis, avec qui il eut divers entretiens à ce ſujet;

ne

(*) Afin de rendre d'autant mieux ces beaux & magnifiques Sujets dans la Gravure, il en avoit deſſiné, d'après les Tableaux mêmes, & de même grandeur, les Têtes & les principales Parties: & telle étoit ſon attention pour toutes les Piéces qu'il avoit à graver d'après de grands Maitres, qu'il ne négligeoit aucun des ſoins néceſſaires pour les rendre les plus parfaites qu'il lui étoit poſſib.

ne lui alléguant néanmoins les raiſons des Réformez qu'en tierce perſonne, *Ils diſent ceci, Ils répondent cela.* Ces entretiens, auſſi bien que ceux qu'il eut avec diverſes autres perſonnes, ne firent que le confirmer dans la penſée où il étoit que les Réformez étoient mieux fondez dans leurs opinions, que les Catholiques-Romains. D'ailleurs, ayant fait connoiſſance avec un Libraire, qui étoit à peu près dans les mêmes ſentimens, & qui lui prêtoit les Livres dont il pouvoit avoir beſoin, ils cherchérent à s'éclaircir mutuellement de leurs doutes. Convaincus enfin de la néceſſité d'abandonner une Religion, dans laquelle ils ne pouvoient plus que trahir leur Conſcience, ils s'y déterminérent, non ſeulement ſans aucune peine, mais même avec tout le dévouement que demandoit une ſemblable réſolution. Ils firent plus; ils prirent celle de ſortir de leur Patrie, quelque agréable qu'elle leur pût être d'ailleurs: & l'on peut dire que *Dieu* dirigea toutes choſes pour que B. PICART pût le faire ſans regret, & ſans être retenu par les liens de la Chair & du Sang, ni par aucun intérêt temporel. En effet, ſa Femme & ſes Enfans étant morts, & le tems devenant tous les jours plus mauvais, rien ne pouvoit plus le retenir que la perſonne de ſon Pére, âgé pour lors de près de 80. ans: mais *Dieu* daigna l'éclairer de même, & cela, par l'entremiſe & les ſoins de ſon Fils.

DEPUIS longtems on avoit offert à celui-ci une penſion, & des avantages conſidérables, en Suéde. Quand il ſe vit veuf, ſans enfans, & ſon Pére réſolu à le ſuivre, il ſe détermina à s'aller établir en ce Pays-là; mais ce ne fut pas ſans beaucoup de peines & de traverſes, qu'il put obtenir la permiſſion de ſortir du Royaume. Mr. *de Cronſtrom*, Envoyé de Suéde en France, avoit eu la bonté de ſe charger de lui obtenir un Paſſeport, & ce Paſſeport étoit prêt à être délivré, lorſque quelqu'un fut avertir Mr. *d'Argenſon*, Lieutenant de Police de Paris, que B. PICART ſe retiroit moins de France pour aller en Suéde, que pour cauſe de Religion. Mr. *d'Argenſon* le fit ſavoir à Mr. de *Torci*; & lorſque Mr. *de Cronſtrom* demanda le Paſſeport, on lui dit d'aſſez mauvaiſes raiſons; enfin on lui refuſa tout net ce qu'on lui avoit promis peu de jours auparavant.

PRESQU'EN même tems, Mr. *d'Argenſon* avoit envoyé chercher B. PICART. Dès qu'il parut devant lui, *Etes-vous ce Picart*, lui dit-il, *qui voulez aller en Suéde? Oui, Monſieur*, répondit PICART. *Et avez-vous votre Paſſeport?* reprit Mr. *d'Argenſon. Non, Monſieur. Et bien, ſi on vous l'envoye, apportez le moi ici. Le Roi vous défend de partir. Pourquoi le Roi voudroit-il m'empêcher d'aller-là? Pourquoi? Ne ſavez-vous pas que le Roi ne rend point compte de ce qu'il veut?* B. PICART ayant continué de repliquer qu'il ne comprenoit point pourquoi on vouloit l'empêcher d'aller dans un Pays où il trouvoit ſon avantage, dans un tems où les affaires alloient mal en France, & où il n'y avoit pas d'occupation convenable, Mr. *d'Argenſon* lui dit, avec cet air terrible qui faiſoit trembler tout le monde, *Pourquoi! Pourquoi! Voulez-vous que je vous faſſe mettre là bas?* B. PICART, ſans s'émouvoir, lui répondit en ſouriant, *Non, Monſieur.* Il ſemble que cette maniére ſi ſimple de lui répondre le démonta; car changeant de viſage & de ton, il lui dit d'un air plus radouci, *Hé bien, faites donc ce que je vous dis; & ſi vous manquez d'occupation, je vous en ferai avoir. Mais, Monſieur*, lui dit B. PICART, *j'ai vendu mes meubles, j'ai loué ma maiſon, j'en ſuis ſorti, je ſuis ſur le point de partir. Comment voulez-vous que je faſſe? Que cela ne vous embaraſſe pas: j'en fais mon affaire. Apportez-moi de vos ouvrages.*

DES le lendemain, il lui porta quelques Eſtampes de ſa façon, parmi leſquelles étoit *la Cornaline* ou *Cachet de Michel-Ange*, qui étoit nouvellement finie. Etant dans l'antichambre, il y trouva Mr. *le Hay*, pour qui cette piéce avoit été gravée, & qui venoit en préſenter une Eſtampe à Mr. *d'Argenſon*, qui la trouva fort belle, & qui lui dit, *Cela eſt bien beau! Qui eſt-ce qui a fait cela? C'eſt ma Femme qui en a fait le Deſſein*, repondit *le Hay*, *& c'eſt Mr.* PICART, *qui en a fait la Gravure. Il eſt là-dehors, qui attend audiance.* Là-deſſus Mr. *d'Argenſon* ayant donné ordre qu'on le fît entrer, & fait ſigne de la main qu'on le laiſſat approcher, *Comment, Mr.* PICART, lui dit-il, *je ne*

vous

vous croyois pas si habile homme. Voilà qui est parfaitement beau ! Et vous voudriez nous quitter ? Vous voudriez aller en Suéde ? Oh ! oh ! Il faut rester avec nous. J'aurai soin de vous faire avoir de l'occupation. Je veux faire mettre cette Estampe en bordure avec un verre. PICART se chargea de ce soin, & lui rapporta son Estampe dès le lendemain.

AYANT découvert, que la raison pour laquelle on vouloit le retenir, étoit qu'on le regardoit comme Nouveau-Converti, il crut devoir profiter du mal-entendu. Pour cet effet, il fit présenter à Mr. *d'Argenson* un Placet, où il lui représentoit qu'il étoit né Catholique, & de Pére & d'Ancêtres Catholiques. Il y joignit, non seulement son Extrait Batistaire, & celui de son Pére, mais encore quelques papiers que son Pére avoit aportez de Rome; comme entre autres une Indulgence du Pape *Alexandre VII.* pour lui & ses Enfans jusqu'à la troisiéme Génération, une Médaille d'argent dont ce Pape l'avoit honoré pendant son séjour à Rome, & quelques attestations de visite & de Communion à *Notre-Dame de Lorette*, &c. Tout cela, de quelque peu de poids qu'il fût pour la Catholicité de B. PICART, ne laissa pas d'en persuader tellement Mr. *d'Argenson*, qu'il écrivit d'abord à Mr. *de Torci qu'on s'étoit trompé au sujet dudit* B. PICART, *qu'il étoit Catholique, & très habile Homme. C'est dommage*, ajoutoit-il, *qu'on ne puisse le retenir avec agrément. Mais, comme je ne croi pas qu'on soit dans des circonstances de pouvoir reconnoitre son mérite, je ne vois pas qu'on puisse lui refuser son Passeport. Je laisse à votre Prudence à faire ce que vous jugerez à propos.*

DE'LIVRE' de cet embarras, il fallut se tirer d'un autre. Dans la vue de le retenir, Mr. *de Torci* lui fit offrir par Mr. *de Clairembault* la Gravure des Armoiries des Chevaliers de l'Ordre du St. Esprit; mais il s'en défendit, tant sur ce que ce n'étoit pas là un ouvrage qui lui convînt, que sur ce que Mr. *le Clerc* étant chargé des Titres, Vignettes, Culs-de-Lampes, &c., il ne vouloit point aller sur les brisées d'un habile homme, seul capable de bien exécuter ces sortes de petits Sujets. *Je sai mieux*, lui dit Mr. *de Clairembault. Mr. le Clerc lui-même vous a recommandé; reconnoissant, qu'après lui il n'y avoit à Paris que vous capable de continuer ce qu'il ne pourroit achever.* Cela étoit très obligeant, mais n'accommodoit nullement B. PICART, qui présenta à Mr. *de Torci* un Recueil de plusieurs Piéces, qu'il avoit fait graver d'après les Tableaux du Cabinet du Roi; le supliant très-humblement de deux choses; ou de lui faire avoir une pension & un logement à Versailles, avec l'agrément du Roi pour continuer à graver cette suite de Tableaux; ou de lui accorder son passeport, & la liberté de se mettre en voyage. Mr. *de Torci* proposa inutilement le premier de ces partis à Mr. *d'Antin* de qui cela dépendoit; & après quantité d'autres pourparlers & remises, il lui promit enfin son passeport.

LORSQUE l'ordre de l'expédier eut été donné, le Sécretaire, qui en étoit chargé, demanda à B. PICART, s'il ne seroit pas à propos d'en faire un autre, puisque celui là n'avoit plus que 6. ou 8. jours à courir. Mais B. PICART, impatient de partir, & craignant encore quelque nouvel empêchement, lui dit que ce tems-là lui suffisoit, & que d'abord il partiroit, tout étant prêt pour cela depuis longtems. En effet, dès qu'il eut reçu ce passeport tant attendu, il fit arrêter sur le champ deux places au carosse pour Bruxelles, & partit enfin le lendemain 8. de Janvier 1710. Ils arrivérent heureusement à Anvers, & de-là à Rotterdam. Il auroit pu continuer son voyage jusqu'en Suéde dans la saison suivante, mais les affaires de ce Royaume se trouvérent alors dans un si grand dérangement, que tout le monde le dissuada de s'y transporter, vû l'apparence presque indubitable de n'y point trouver d'occupation, & d'en trouver beaucoup en Hollande. Il s'y fixa donc, d'abord à La Haye, où il ne demeura qu'un an; & enfin à Amsterdam, où ses affaires le demandoient beaucoup plus souvent, au commencement du mois de Mai 1711.

IL s'y remaria le 25. de Septembre 1712. avec *Anne Vincent*, Fille *d'Ysbrand Vincent*, Hollandois, Marchand de papier de cette ville; & comme il y eut quelques difficultez à surmonter à cet égard, il les peignit allégoriquement sur un évantail qui mériteroit bien d'être gravé; aussi bien qu'un petit Dessein fait à son arrivée en Hollande, représentant *la*

Révocation de l'Edit de Nantes. Il avoit fait aussi dans le même tems 24. figures & un Titre, pour l'Edition de la Traduction Françoise de l'Iliade d'Homére par *Me. Dacier.*

A PEINE se fut-il fixé à Amsterdam, qu'on lui proposa d'achever une *Histoire de la Bible*, entreprise par *Mr. van der Mark*, & commencée sur les Desseins de divers Peintres Hollandois. (*) Il continua donc les Desseins de ce grand Ouvrage, qu'il fit graver par différens Graveurs sous sa conduite : & parmi ces Desseins, il en a employé quelques uns, qu'il avoit faits d'après plusieurs bons Maitres. Quant au *Titre-Planche*, c'est-à-dire le Frontispice de tout l'Ouvrage, il est non seulement de son Dessein, mais aussi de sa Gravure; & c'est une parfaitement belle piéce. Ce fut en 1720. qu'il acheva cette suite de Desseins & de Gravures, qui sont au nombre de 78. Planches.

PENDANT qu'elle s'exécutoit, il fit divers autres Ouvrages, soit de Dessein, soit de Gravure, qui achevérent d'établir sa réputation ; en sorte qu'il ne s'est guéres imprimé de Livre un peu considérable depuis ce tems-là, qui ne fût embelli de quelque piéce de sa façon. Comme le détail en seroit trop long, nous renvoyons pour le général au *Catalogue de son Oeuvre*, comme nous l'avons fait ci-dessus à l'égard de ses piéces faites en France, nous contentant de parler ici un peu plus au long des principales. Telles sont, par exemple, *Le Massacre des Innocens*, pour l'Infanticide d'Herode du Cavalier *Marini*, traduit en Vers Allemands par *Mr. Brokes* Sénateur de Hambourg, inventé & gravé par B. PICART 1715. Une piéce représentant *Minerve donnant ses ordres à des Nimphes qui travaillent dans une Fabrique d'Etofes d'or & de Soye :* Piéce rare, à cause du petit nombre de bonnes Epreuves qui en ont été tirées, n'en ayant eu que 25. en tout avec les Vers, après quoi on les a effacez, pour y mettre *N. C.* pour l'usage de celui qui avoit fait faire la Planche.

LE *Titre de l'Architecture de Palladio* imprimée en Angleterre, qu'il a dessiné sur une idée très légére de *Sebastien Rici*, & qu'il a gravé en 1716. Il a aussi conduit la Gravure des principales Planches de ce Livre, dont il a fait lui même les Figures, les Chapiteaux, & les autres Ornemens.

EN 1713, 1714, & 1715, il fit trois Desseins allégoriques, extrêmement finis, & dessinez à l'ancre de la Chine sur du velin, pour servir de Titres à trois Manuscrits in Folio, que *Don Louis d'Acuña*, alors Ambassadeur de Portugal auprès des Etats-Généraux, avoit composez touchant la derniére Guerre, & la paix conclue à Utrecht. Comme ces Piéces sont uniques, & placées présentement dans la Bibliotéque du Roi de Portugal, à qui cet Ambassadeur en a fait présent, on croit faire plaisir au Public en lui en donnant ici une légére exposition.

I. LE premier donne une idée générale de la Guerre. On a représenté dans le Tableau du milieu, sur le devant, la Bataille des Israëlites contre les cinq Rois Cananéens, dans laquelle Josué arrêta le Soleil & la Lune. On a choisi cette Bataille là plutot qu'une autre, non seulement comme une des plus mémorables de l'Histoire Sainte, mais particuliérement comme la plus distinguée qu'on connoisse par sa durée; puisque DIEU daigna prolonger la journée, afin de donner le tems aux Israëlites de poursuivre leurs ennemis. La Devise est prise du Pseaume II. vers. 1.

QUARE FREMUERUNT GENTES, ET POPULI MEDITATI SUNT INANIA ?

Dans l'enfoncement on voit une Ville assiégée, & en feu; & plus loin un Combat naval. Dans la bordure qui regne autour du Tableau, au milieu du haut sont deux Anges qui couronnent les Armes de Portugal. Dans les quatre coins, quatre Trophées d'Armes, & dans les deux côtez, deux Cartouches. Celui qui est à droite représente le *Combat de St. Michel contre les mauvais Anges*, pour désigner que la Guerre existoit même avant la Créa-

tion

(*) Ce sont les Figures des Discours Historiques, Critiques, Théologiques, & Moraux, sur les événemens les plus mémorables du Vieux & du Nouveau Testament. Par *Mr. Saurin* Ministre du St. Evangile à la Haye. Cet Ouvrage se distribue présentement à Amsterdam chez la *Veuve de B. Picart* ; & à la Haye chez *Pierre de Hondt.*

tion du Monde. L'autre repréſente *Caïn & Abel*, pour faire voir que, quoiqu'il n'y eût que deux Hommes égaux au Monde, ils n'ont pu vivre en paix. Au bas de la bordure, dans le milieu d'un Cartouche, eſt écrit en Latin le ſecond verſ. du Pſeaume II.

ASTITERUNT REGES TERRÆ, ET PRINCIPES CONVENERUNT IN UNUM:

& aux côtez, deux Hommes qui jouent aux Echets, Image de la Guerre.

II. Le ſecond Titre repréſente la *Tour de Babel*, pour donner une idée de la diviſion des Alliés, qui par la ſuite a produit la paix. Cette Tour, & la diviſion de ceux qui la bâtiſſoient, ſont repréſentées dans un Tableau poſé contre un morceau d'Architecture. Au haut, dans un Cartouche, deux petits Enfans font des bouteilles d'eau de ſavon, pour dénoter la fragilité des projets humains; & dans deux coins, à côté des Enfans, toute ſorte d'Oiſeaux ſe battent avec acharnement. A droite, on voit une Médaille d'*Alexandre coupant le Nœud Gordien*; à gauche, *Joſeph vendu par ſes Fréres*. Dans le bas, au deſſous du Tableau, eſt un Bas-Relief, ſur lequel on voit un Combat de toutes ſortes d'Animaux terreſtres: au milieu, au devant de ce Bas-Relief, eſt repréſenté un Nuage, ſur lequel ſont l'Ambition, l'Avarice, l'Envie, la Trahiſon, la Peur, la Violence, la Fraude, au milieu deſquelles la Diſcorde en l'air jette une Pomme. On a voulu donner par-là une idée des differens motifs qui ont deſuni les Alliés. Dans le Cartouche, on lit encore le premier verſet du Pſeaume II.

III. Le troiſiéme Titre donne une idée générale de la Paix d'Utrecht, & repréſente *le Portail du Temple de Janus*, ſur le Fronton duquel on voit ſon Buſte à deux Viſages de profil, dont l'un eſt le portrait de B. Picart, & l'autre celui de ſon Pére (*). Sur la porte, qui eſt fermée, pend une Tapiſſerie, ſur laquelle on voit en l'air, ſur un nuage, la Paix, tirée de ſon Char par la Force. La Diſcorde la tire avec une chaine, la Trahiſon la pouſſe, la Pauvreté la tient embraſſée par les jambes; & toutes enſemble l'obligent à deſcendre ſur la Terre. L'Abondance, la Juſtice, & la Religion, ſemblent la ſuivre, comme par néceſſité. Sur le devant du Tableau, à terre, on voit des Guerriers aſſis ſur des Lauriers, à qui d'autres montrent la Paix qui deſcend. Les uns ſemblent courir aux armes, pour s'y oppoſer; les autres remuent un Drapeau en l'air, comme pour aſſembler des Troupes; d'autres en colére rompent leurs Armes de dépit, &c. Plus loin, ſur un terrain plus enfoncé, d'un côté on voit les Peuples, Hommes, Femmes, & Enfans, qui ſe réjouiſſent de différentes maniéres, en danſant, jouant, buvant, s'embraſſant, &c. &, ſur un terrain encore plus éloigné, on voit des Gens occupez à la recolte, & à la Vendange; & tout au fond, des Vaiſſeaux, pour déſigner la liberté du Commerce. Dans les côtez d'enbas, à droite & à gauche, ſont deux Cartouches, dont l'un repréſente *le Sacrifice de Noé* après le Déluge, & *l'Alliance de Dieu avec les Hommes* par l'Arc-en-Ciel; & l'autre *Abraham & Lot*, qui font le partage du Pays de Canaan. En haut, & aux côtez, pendent des Feſtons compoſez de toutes ſortes d'inſtrumens d'Arts & de Sciences; & dans le bas, tous les Inſtrumens qui ſervent à la Navigation, & à l'Agriculture.

Ces trois Titres ſont accompagnés de trois Deſſeins, en forme de Culs-de-Lampe, pour la fin de chaque Volume. Ce ſont trois Deviſes. La premiére eſt un Aigle, qui oſe regarder le Soleil en face. La ſeconde eſt la fin du Déluge, avec le Pigeon qui apporte la Branche d'Olivier. Et la troiſiéme eſt une Mer tranquille, où l'on voit un Alcion qui bâtit ſon nid ſur les Ondes, & dans l'air un Arc-en-Ciel.

Il y avoit de plus trois Deſſeins, dont l'un repréſente *l'Arrivée des Ambaſſadeurs à la Maiſon de Ville d'Utrecht*, où ſe tenoit le Congrès. L'autre, *la Signature de la Paix dans le Mail d'Utrecht*, entre les Ambaſſadeurs d'Eſpagne & de Portugal. Et le troiſiéme, *l'E-chan-*

(*) Ce dernier Portrait eſt le même que B. Picart a gravé depuis, plus grand, en forme de Médaille, pour être mis à la tête des *Images de Canini*, réimprimées à Amſterdam, en 1731, in 4to. Images, dont ſon Pére avoit autrefois gravé la plus grande partie à Rome.

change des Ratifications dans la Rue nommée la Porte Blanche à Utrecht, où les deux caroſſes de ces Ambaſſadeurs ſe rencontrérent, & où ils ſe donnérent en paſſant ces Ratifications.

Outre tout cela, enfin quelques Eſquiſſes, ou Deſſeins, pour tenir lieu d'ornemens autour des Portraits du Roi & de la Reine de Portugal, & qui ont ſervi de modéles à ceux qui les ont peints en Miniature pour les mêmes Volumes.

En 1717. & 1718. il fit les Planches de la premiére Edition des *Oeuvres de Boileau* in Folio imprimées à Amſterdam. Et en 1720. & 1721. il grava les Figures pour la petite Edition in douze *des mêmes Oeuvres*, dans laquelle on fit ſervir quelques milieux des Culs-de-Lampes de l'Edition *in Folio*, & quelques morceaux de la bordure du Lutrin, qui fut coupée en piéces, auſſi bien que le Titre-Planche qu'on coupa pour ſervir à l'Edition *in Quarto*. Mr. *David Mortier*, qui avoit imprimé cet Ouvrage, & qui n'avoit épargné ni ſoins ni dépenſe pour le rendre le plus parfait qu'il lui ſeroit poſſible, prétendoit par-là rendre l'Edition *in Folio* fort rare, & empêcher qu'on n'en entreprît une ſeconde. Mais, vû le grand ſuccès de cette Edition, Mrs. de *Hondt*, *Goſſe* & *Neaulme*, qui avoient acquis le droit de copie de cet Ouvrage, ne furent point effrayés de la dépenſe néceſſaire pour recommencer les Planches. B. Picart les a toutes recommencées de nouveau en 1728. & 1729; à l'exception néanmoins des ſix Planches du Lutrin, qui étoient reſtées en leur entier, auſſi bien que les trois Vignettes, 1. du *Portrait d'Eraſme* pour le Titre rouge, 2. des *Armes de la Princeſſe de Galles* pour la Dédicace, & 3. des *Armes de Louis XIV.* pour la Dédicace de l'Edition faite en France, avec leurs Lettres griſes M. & J. Dans les Culs-de-Lampe, il y a divers changemens, & même quelques-uns ſont d'un nouveau Deſſein. Comme ces quatre Libraires ont fort généreuſement payé les Planches qui entrent dans ces deux Editions, & n'ont rien ménagé pour les faire imprimer ſur de beau & bon papier, elles ſont toutes deux parfaitement belles, & tout-à-fait dignes de la recherche & de l'attention des Amateurs.

En 1724. B. Picart donna au Public un Recueil de 70. *Pierres Antiques gravées*, avec un Diſcours Latin de Mr. le Baron *Stoſch*, traduit en François par Mr. *de Limiers*, & accompagné de quelques Notes Grecques. Mr. *Stoſch* avoit pris des Empreintes de toutes ces Pierres, à quelques-unes près, & en avoit fait faire des Deſſeins en Italie par *Jerome Odam*, & le Chevalier *Ghezzi*, dans l'intention de les faire graver d'après ces Deſſeins; mais, en les confrontant contre les Empreintes, Picart ne trouva ces Deſſeins, ni de bon gout, ni correcte, & n'y remarqua pas non plus cette fineſſe des airs de Têtes, qu'il appercevoit dans les pierres. Il ſe réſolut donc à les deſſiner de nouveau d'après les Empreintes, à la réſerve de quelques-unes, dont Mr. *Stoſch* n'a pu avoir d'Empreintes, & qu'il fallut graver d'après les Deſſeins qu'il en avoit fait faire. Tous ceux de B. Picart ont à un des coins d'en bas une petite étoile * : quant aux autres, on y voit le nom des Deſſinateurs.

C'est avec un ſoin & une application toute particuliére, que B. Picart a exécuté ce bel Ouvrage : car non ſeulement il l'a gravé lui même, mais il en a de plus fait les Deſſeins à l'aide du Microſcope, & y a obſervé, autant qu'il a été poſſible, la maniére particuliére de chaque Maitre : Mr. *Stoſch*, ayant eu ſes raiſons pour faire honneur de ces Deſſeins aux Chevaliers *Odam* & *Ghezzi*, dans la V. page de ſa Préface, B. Picart a eu les ſiennes pour mettre au bas de la même page, par forme de note : *Les Planches, marquées d'une étoile, ſont celles dont on a communiqué les Pâtes, ou les Empreintes, à* B. Picart. *Pour les autres, il a ſuivi fidellement les Deſſeins, qu'on lui en a donnez; & il a imité ſi exactement les Deſſeins qui étoient faits à la plume, qu'il a copié juſtement les coups de plume trait pour trait. Ce ſont les Numeros* 14. 17. 21. 24. 26. 32. 42. 43. 53. 60. *&* 67.

De tous les Ouvrages de Gravure qui ont paru juſqu'à ce jour, on peut bien dire qu'aucun n'a jamais été exécuté ſi magnifiquement que celui là ; non ſeulement par rapport à l'exactitude du Deſſein & de la Gravure, mais auſſi par rapport à l'impreſſion des

des Planches & du Discours, & eu égard au papier qu'on a pris d'une beauté extraordinaire, & qui outre cela a été choisi feuille à feuille pour les Planches. Tellement que cette Edition sera toujours recherchée, & deviendra rare, puisque toutes les épreuves, qui avoient le moindre petit défaut, ou une petite tache de rouille, ont été rebutées. Elle a été faite sur trois sortes de papier de différentes grandeurs, dont la moyenne sorte peut assortir & servir de suite au Livre de *l'Antiquité expliquée par Dom Bernard de Monfaucon*, étant de même grandeur.

En 1724. 1725. & 1729. il acheva les 4. premiers Volumes des *Cérémonies & Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde*, représentant en 149. Planches *in Folio*, dont 14. sont doubles, les Idolâtres des Indes Occidentales, les Juifs, les Catholiques-Romains, & les Idolâtres des Indes Orientales. Ce grand Ouvrage n'a pu être entiérement d'après ses Desseins, puisqu'il a fallu faire faire plusieurs de ceux qui concernent les *Catholiques* d'après nature, & sur les lieux mêmes; mais ils ont été tous faits sous sa conduite, & il a été obligé d'en redessiner & corriger plusieurs. Quelques-uns ont été gravez d'après des Estampes reconnues pour exactes, & il en a dessiné une partie sur les descriptions qu'on lui a données; entre autres ceux qui concernent les *Idolâtres*, qu'il n'étoit pas possible d'aller voir d'après nature. Mais les Planches des *Cérémonies des Juifs* sont toutes de son Dessein, & quelques-unes mêmes de sa Gravure. Celles-là lui ont donné bien de la peine, par la répugnance que la plupart des Juifs ont à laisser voir quelques unes de leurs Cérémonies à ceux qui ne sont pas de leur Religion. Pour la seule Cérémonie de la Pâque, il a été obligé de solliciter pendant plus de 4. ans, avant que d'obtenir de la voir: tous ceux qui lui avoient promis de lui en procurer la vue, le refusoient tout net quand l'heure étoit venue; & cette Planche, qui est sans contredit une des plus curieuses, seroit restée en arriére, si Mr. *d'Acosta*, Résident de Portugal à Amsterdam, n'eût bien voulu l'admettre à cette Cérémonie. Il a même eu la bonté de lui en expliquer bien exactement toutes les particularitez. Les Synagogues, les Meubles, les Habillemens, les Cabanes, &c, tout a été fait d'après Nature: & comme il ne s'étoit encore rien fait dans ce gout-là, Juifs & Chrétiens, tout le monde en a été charmé.

On peut dire la même chose des Figures du V. Volume de cet Ouvrage, qui sont aussi pour la plupart de son Dessein & de sa Gravure. Celles qui concernent les Réformez, ont été dessinées d'après nature avec beaucoup d'exactitude: & ce sont tous sujets agréables & gracieux, où chacun a cru reconnoitre diverses Personnes de connoissance. Ce Volume a été achevé & mis au jour peu de tems avant sa mort en 1733.

En 1727. 1728. & 1729. il grava la plupart des Figures qui ornent la magnifique Edition des Oeuvres de *Mr. de Fontenelle* (*) *in Folio*, & *in Quarto*, contenant 6. Planches *in Folio*, 25. belles Vignettes historiées, & 40. autres petites piéces, tant Culs-de-Lampe que Vignettes d'ornement, &c. dont on a donné une *explication* étendue dans *le Journal Litteraire* de la Haye, Tom. XVI. pag. 251. & suivantes.

En divers tems, depuis 1715. jusqu'en 1729, il a gravé douze différens *Epithalames*, ou *Sujets de Noces*. Ce sont des Titres, ou de grandes *Vignettes*, pour accompagner quelques-unes de ces sortes de félicitations Poëtiques dont on est d'ordinaire accablé lorsqu'on se marie. L'usage est en Hollande, qu'on en fait une brochure de 15. ou 20. pages, à la tête desquelles on met un de ces Titres, ou une de ces Vignettes; mais, comme ce sont des piéces extrêmement délicates & finies, il n'y a guéres que les Personnes fort riches, & surtout les Mennonites, qui fassent ces sortes de dépenses. Dès qu'on en a tiré le nombre convenable pour les Parens & Amis, on dore ordinairement la Planche qu'on met en bordure. On ne sauroit donc en avoir séparément, que de ceux que B. Picart a stipulez pour lui, & comme ce sont des sujets galans & gracieux que beaucoup de Curieux ont voulu avoir, il n'en reste plus qu'un assez petit nombre. Pour en faciliter l'intel-

(*) Imprimées à la Haye chez *Gosse* & *Neaulme*.

telligence, il en a fait imprimer une *Explication*, néceſſaire à ceux qui ont ces Eſtampes.

Ce fut de même en divers tems, aſſez éloignés les uns des autres, qu'il s'occupa à graver pour ſon plaiſir quelques Planches d'une maniére légére, en imitant, tantot le *Guide*, tantot *Carlo Maratti*, tantot *Rembrandt*, & tantot quelques autres. Il ne s'y occupoit que par intervalles, & en ſecret; & cela, dans le deſſein d'embaraſſer un peu certaines Gens, trop entêtez de la *Gravure Pittoreſque*, & qui ſoutenoient, qu'il n'y avoit que des Peintres qui puſſent graver avec eſprit & une certaine liberté, qu'un Graveur, accoutumé à polir ſon Ouvrage, ne pouvoit point attraper. Il nomma ces Piéces-là *Impoſtures innocentes*. En effet, quelques Epreuves en ayant été répandues par le Monde & dans quelques ventes publiques, elles paſſérent, & furent achetées par des Connoiſſeurs pour de véritables Ecoles du *Guide* & d'autres anciens Maitres; & perſonne ne s'aviſa de ſoupçonner qu'elles fuſſent toutes nouvelles, & de la main de B. Picart. Il en a fait un Recueil, à la tête duquel il a mis un Diſcours de ſa façon, dans lequel il s'explique plus au long touchant cette innocente tromperie.

Vers la fin de 1732, il s'occupa à mettre en ordre les Planches de ſon grand Ouvrage de la *Maiſon du Préſident Lambert* (*), deſſinée & gravée d'après les Tableaux des illuſtres Peintres *le Sueur & le Brun*, & à écrire de ſa main au bas de chacune d'elles les explications qu'il avoit deſſein d'y faire graver. C'étoit ſon Ouvrage favori, il ſe flattoit de le publier inceſſamment lui même, & n'attendoit pour cela que la deſcription de cette belle Maiſon, qu'on s'étoit engagé de lui envoyer de Paris; mais cette deſcription étant encore actuellement attendue, cette publication ne ſe fera que dans quelques mois d'ici. Ce bel & magnifique Ouvrage, conſiſtera en 39. Planches; dont on peut voir le détail ci-deſſous dans le Catalogue.

Outre tous ces Ouvrages, B. Picart a auſſi gravé pluſieurs Portraits. Les principaux d'entre eux ſont, celui du Roi de *Pruſſe*, celui du Comte de *Sintzendorff*, celui de *George I.* Roi d'Angleterre, qu'il eut l'honneur de préſenter à ce Prince à ſon paſſage à la Haye en 1714, celui du Prince *Eugene* de Savoye, en grand, d'après le Tableau que *S. A. S.* avoit fait faire exprès par Mr. *van Schuppen*, dont nous avons parlé ci-deſſus, & qui étoit alors à Vienne Peintre du Cabinet de Sa Majeſté Impériale. Cette Planche fut très gracieuſement reçue de *S. A. E.*, qui l'honnora d'une gratification.

Tels ſont les principaux Ouvrages de B. Picart. Il venoit de finir un beau Titre-Planche *in Quarto*, repréſentant *l'Agriculture des Anciens*, pour les *Rei Ruſticæ Scriptores*, imprimez à Leipſic chez *Gaſpar Fritſch* cette année 1734, en 2. Volumes *in Quarto*, lorſqu'il tomba dangereuſement malade, le 8. de Novembre 1732. Quoiqu'il ne fût point allité, il ne fit que languir pendant tout l'hiver. Selon les Médecins, ſon mal étoit un abſcès dans la veſſie, provenu, diſoient-ils, de refroidiſſement après un trop grand chaud. Quoi qu'il en ſoit, malgré ſa grande répugnance pour les médicamens, il fit humainement tout ce qu'il put pour le rétabliſſement de ſa ſanté, & pour ſe conſerver à ſa Famille: ne laiſſant pourtant pas de s'occuper toujours autant que ſa foibleſſe le pouvoit permettre; juſques-là que la veille du jour qui précéda ſa mort, il corrigea encore une Epreuve, tant il étoit affectionné à ſon Art. Mais, vers les Fêtes de Pâques de l'année ſuivante, il ſe trouva tout-à-fait accablé. On attendoit avec impatience le mois de Mai, afin de lui donner le lait d'aneſſe, qu'on regardoit comme fort ſalutaire. Il en prit huit fois, mais inutilement; & il mourut enfin le 8. de Mai 1633. âgé de près de 60. ans, & extrêmement regretté de ſa Famille, de ſes Amis, & des Admirateurs de ſes beaux talens.

C'étoit un Homme aſſidu & infatigable, & ſi l'on peut dire ainſi, Amoureux de ſon Art. Toute ſa récréation étoit de deſſiner; & lors même qu'il avoit Compagnie chez lui, il s'éclipſoit tout doucement, & regagnoit ſon cabinet. Il ne faiſoit preſque rien que d'après nature, tant dans ſes Sujets modernes, que dans ſes Sujets héroïques: & il n'en trai-

(*) Appartenant aujourd'hui à Mr. *Dupin*, Sécrétaire du Roi, Receveur Général des Finances, & Fermier-Général.

traitoit aucun, ſoit fabuleux, ſoit hiſtorique, qu'il n'eût attentivement examiné les Auteurs qui pouvoient l'en inſtruire; ayant preſque toujours eu la coutume de faire lire quelqu'un auprès de lui, lorſqu'il n'étoit point occupé à compoſer. Il a fait un nombre incroyable d'Etudes d'après nature, tant en Figures d'Académie, qu'en Draperies, &c. Il portoit toujours des Tablettes ſur lui: ainſi il tiroit profit de tout: la Mer, la Campagne, le Payſage, les Plantes, la Ville, la Foule, les Foires, les Voitures publiques tant par Eau que par Terre, les Ventes mêmes, tout lui étoit utile. Tout ce qu'il voyoit de ſingulier, il le croquoit ſur ſes Tablettes; & cela lui ſervoit en tems & lieu, comme on le voit aſſez par la diverſité des Phyſionomies & des ſujets qui ſont employés dans ſes Ouvrages. Enfin, il aimoit tellement ſa Profeſſion, que jamais il ne voyoit un beau Tableau, ou un beau Deſſein, qu'il ne le dévorat des yeux, & il ne manquoit point de le copier, ſi l'occaſion le permettoit.

On ne croiroit pas non plus avec quel ſoin il compoſoit & finiſſoit tous les Deſſeins qu'il devoit graver. Ils ſont preſque tous conſervez ſi proprement, qu'on ne croiroit jamais qu'on s'en fût ſervi pour graver. Ainſi l'on peut juger que la collection qu'il en a laiſſée, eſt parfaitement belle Et jointe à ſes autres Deſſeins, tant de ſon invention, que ce qu'il a copié d'après d'autres Deſſeins, ou d'après des Tableaux, auſſi bien qu'à ſes Etudes faites d'après nature, & à ſes Figures d'Académie; il eſt preſque incroyable qu'un ſeul Homme en ait pu tant faire; ſur-tout ſi l'on obſerve qu'il a ſouvent été détourné par pluſieurs viſites de Curieux, & de perſonnes diſtinguées, qu'il a eu l'avantage de recevoir chez lui, & qui lui ont fait l'honneur de vouloir connoitre par eux-mêmes une perſonne qu'ils connoiſſoient déja de réputation & par ſes Ouvrages. A cette occaſion, il ne ſera peut-être pas inutile de remarquer qu'il a eu l'agrément de voir que de ſon vivant la plupart des Curieux ſe ſont empreſſez à aſſembler ſon Oeuvre; & parmi eux, pluſieurs perſonnes de la premiére diſtinction, telles que M. *le Duc d'Orléans Régent*, M. *le Prince Eugene de Savoye*, M. *de Beringhen*, M. le Comte *de Teſſin*, M. *Fagel* Greffier de leurs Hautes Puiſſances, & divers autres.

A TOUTES ces perſonnes-là je dois particuliérement ajouter M. le *Duc de Mortemart*, qui s'eſt fait un plaiſir d'avoir comme deux Recueils de l'Oeuvre de B. PICART, l'un d'Epreuves ordinaires, l'autre de Contre-Epreuves; & outre cela, un double de toutes les Eſtampes où il y a eu le moindre petit changement, & même tout ce qu'on a pu lui procurer d'Epreuves à l'eau forte. C'eſt ce qui lui avoit fait prendre la réſolution de n'entreprendre aucun Ouvrage, qu'il ne lui fût libre d'en tirer 100. ou du moins 50. Epreuves, à ſes frais: & comme il faiſoit imprimer cela dans ſa maiſon, ſous ſes yeux, & avec un grand ſoin, ce ſont toutes Epreuves magnifiques, & ſur de très beau papier choiſi. Une autre raiſon, qui l'avoit déterminé à ne point travailler ſans ſe procurer ce nombre d'Epreuves, c'eſt que ſouvent, après s'être donné bien de la peine & des ſoins pour le Deſſein & la Gravure d'une Planche, la plupart des Libraires la faiſoient tirer, ou plutot maſſacrer, à ſi vil prix & par de ſi mauvais Imprimeurs, qu'à peine reconnoiſſoit-il lui-même ſon propre Ouvrage, & qu'il ne le prenoit à la premiére vue que pour une mauvaiſe Copie; ce qui ne pouvoit que le mortifier cruellement. Son *Maſſacre des Innocens*, & ſon *Titre de la Traduction du XXXV. Livre de Pline* (*), qui ſont cependant de ſes plus beaux Ouvrages, tant pour le Deſſein que pour la Gravure, en ſont une des plus triſtes preuves.

AYANT acheté par hazard une partie de papier de ſoye des Indes de diverſes couleurs, ſur lequel il y a un très beau luſtre, il eſſaya d'imprimer deſſus. Les Epreuves faites ſur ce papier là ſont un effet charmant. Le grain en étant extrêmement fin, & la couleur qui eſt deſſus n'étant qu'une pâte fort fine, les traits s'y impriment auſſi fins & auſſi nets qu'ils le ſont ſur le cuivre: ce que ne fait pas le papier ordinaire, qui ayant le grain plus gros, fait reſortir le noir des Tailles; au lieu que celui-ci fait paroitre les Eſtampes ſi délicates, ſi dou-

(*) Le Triomphe de la Peinture.

douces, & si finies, qu'on les prendroit plutot pour un Dessein que pour une Gravure. Cela joint au brillant du papier fait un effet admirable; & il n'est pas possible de se former une juste idée de la grande beauté de ces Estampes-là, qu'en les voyant soi-même. Pour sa propre satisfaction B. PICART a fait faire 3. ou 4. Epreuves de tout ce qu'il a gravé depuis 1716. ou 1717. sur ce beau papier; & personne n'en a eu, qu'un Seigneur Anglois auquel il en a cédé une suite. Ce seront certainement des Epreuves uniques dans le monde. Car ayant écrit de tous côtez, & même donné commission en différens endroits des Indes, pour se procurer de pareil papier, tous ses soins furent inutiles, & il ne put rien trouver qui en approchat.

IL avoit cinq Amis particuliers, dont trois étoient Peintres: & parmi ces trois-là, un qui ne l'étoit que pour son plaisir. Les deux autres, quoique marchans, étoient de grands amateurs du Dessein, de la Gravure, & de ce qui s'y rapporte. Ils se voyoient tous les Lundis vers le soir, tour à tour, tantot chez l'un, tantot chez l'autre, sans dépense, ni cérémonie, uniquement pour raisonner sur la Peinture & le Dessein, qui étoient leur objet principal & favori. Ils étoient si occupez de tout ce qui concerne ces beaux Arts, qu'en examinant avec attention, soit des Tableaux, soit des Desseins, soit des Estampes, à peine se donnoient-ils le tems de vuider entre eux tous une seule bouteille de vin. Et quand la Compagnie étoit chez B. PICART, il ne manquoit guéres de se procurer le plaisir de leur faire voir quelque chose de nouveau de sa façon, soit en Dessein, soit en Gravure.

QUELQUE distingué qu'il fût en l'un & l'autre de ces beaux Arts, il n'en étoit ni plus vain, ni plus glorieux; & on ne l'a jamais vu se vanter soi-même, ou mépriser les autres. Lorsqu'il se voyoit obligé, & même forcé de donner son jugement particulier sur quelque Tableau, quelque Dessein, ou quelque autre Morceau de ce genre, c'étoit toujours avec tant de douceur, & avec une certaine maniére de s'exprimer si agréable & si prévenante, que celui que cela concernoit ne pouvoit aucunement s'en formaliser. Aussi peut-on dire avec sincérité qu'il possédoit absolument le cœur de tous ceux qui l'approchoient; & que, dans sa maniére d'instruire ses Disciples, ses raisonnemens & ses exemples étoient si frapans & si bien choisis, qu'il n'étoit pas possible de ne pas devenir habile Homme en suivant des leçons si judicieusement données.

ENFIN, qu'il me soit permis de finir par ce petit mais juste éloge, qui lui a été donné par un de ses intimes Amis. *Tout le monde sait, & la plupart de ses Ouvrages prouvent, qu'il excelloit dans la belle Invention & la belle Ordonnance des Sujets qu'il avoit à traiter, dans l'Exactitude & la Correction du Dessein, & principalement dans la Délicatesse & la Propreté de la Gravure des petites Piéces, comme ses Epithalames, ses Vignettes, ses Culs-de-Lampe, ses Titres de Livres, &c. Mais plus que tout cela, c'étoit un Homme de mœurs très réglées, d'un caractére doux & sociable, uniquement occupé de son étude & de ses devoirs. Bon Citoyen, bon Ami, bon Chef de Famille: en un mot, un parfaitement Honnête-Homme, plus digne encore de l'estime des Honnêtes-Gens, que de l'approbation des Connoisseurs.*

F I N.

CATALOGUE

DES PIECES QUI COMPOSENT

L'OEUVRE DE BERNARD PICART,

DESSINATEUR ET GRAVEUR.

A LA TETE.

Le Portrait de *Bernard Picart*, âgé de 36. ans; peint par *Jean-Marc Nattier* à Paris en 1709, & gravé en maniere noire par *Nicolas Verkolje* à Amsterdam en 1715

Autre Portrait du même, âgé de 59. ans, peint par *M. de Angles*, à Amsterdam en 1732, & gravé par Jaques *vander Schley* à Amsterdam en 1734

ARTICLE PREMIER.

Contenant tout ce que B. Picart *a gravé d'après divers Peintres.*

Quelques Essais de mains, de pieds, &c. à l'eau forte en 1688. & 1689

Le Portrait de son pere Etienne Picart, âgé de 25. ans, d'après l'original, peint à Rome par *Velu*, gravé en 1690

9. Academies, & le titre d'après *le Brun*, *le Sueur*, &c. 1690

Le Passage de la vie Humaine, d'après *Carlo Maratti*. 1692

Hermafrodite, d'après *le Poussin*. 1693

Portrait de Du Chesne Historiographe de France d'après *le Fevre*. 1693

Les Bergers d'Arcadie, trouvant le souvenir de la mort au milieu des plaisirs de la vie d'après *le Poussin*. 1694

Nativité de J. C. d'après *Carlo Maratti*, en maniere noire. 1694

Hesione, d'après *le Brun*, gravée la premiere fois en 1694

Le Plafonds de Cerès, d'après *le Brun*, gravé la premiere fois en 1695

Portrait de D. Antoine, d'après *le Fevre*. 1695

10. Esquisses, d'après *le Sueur*. 1696

Leda, d'après *Coypel*, en maniere noire. 1696

Deux ou trois Tours, ou Ceintres de portraits, gravez à Anvers pour *C. Vermeulen* pour l'Histoire d'Angleterre de Larrey en 1696

Les Titres du II. & III. Tom. de l'Histoire d'Angleterre par Larrey, d'après *vander Werf*: le II. gravé à l'eau forte par *B. Picart*, & terminé au burin par *Vermeulen*; & dans le III. les Figures qui accompagnent le portrait du Roi Guillaume III. gravé par *B. Picart*. 1697

Un Titre in douze pour le premier Tome des Singularitez d'Architecture, Peinture, & Sculpture, d'après *du Mesnil*. 1699

Un autre pour le même Livre, Tome second, d'après *Des Marets*. 1699

2. Têtes, Lucien & Zenon, d'après *Rembrand*, en maniere noire. 1699

Les Curieuses / La Coupeuse de choux } d'après *Santerre* en maniere noire. 1701

Venus se promenant sur la Mer. / Le Triomphe de Galatée. } d'après une légere Esquisse de *Clingstet*, 1701

Zéphire & Flore, d'après *Coypel*. 1701

6. Médailles pour l'Histoire Métallique de Louis XIV. d'après *Coypel*. 1701

Le Portrait de *Roger de Pilles*, d'après le Tableau peint par lui même 1704

Les Peres du Concile de Nicée. Vignette pour le *Traité de Police de la Marre*, d'après *Ant. Dieu*. 1704

Lettre grise A. pour le même Livre. 1704

Les Armes du Duc d'Orleans, Titre historié d'un Livre de Musique, d'après *la Fosse*, en large, 1704

Leda, d'après *Bertin*. 1705

Titre en largeur d'un Livre de Païsages, d'après *Silvestre*. 1705

St. Eusebe lapidé, / St. Leon delivrant Rome, / St. Louïs combattant contre les Infideles. } d'après *F. J. de l'Ange*. 1705

Vignettes pour la *Description des Invalides*, d'après *le Pautre*. 1706

2. Culs de Lampe pour le même Livre. 1706

Le Portrait du Duc d'Orleans, dans un Titre historié pour un Livre de Musique, d'après *Coypel*, en large. 1706

Venus à sa Toilette, / Calisto reprimandée & chassée par Diane, } d'après *le Carrache*: la prémiere grav. en 1702. & la seconde en 1707

La Conclusion de la paix sous Marie de Médicis, / La Félicité de la Régence de Marie de Médicis & / Le Gouvernement de Marie de Médicis. } Piéces de la *Gallerie de Luxembourg*, d'après *Rubens*: les 2. premieres gravées en 1703. & 1704 & la troisieme double, gravée en 1707

Amour & Psiché, / Venus trempe des Traits, } d'après *Cotelle*, gravé en 1707

Les 2 mêmes avec changement.

Le Dauphin considerant la Religion, Vignette, avec une Lettre grise D. pour la *Politique Chrétienne* de Bossuet, d'après *Ant. Coypel*. 1709

Agar au Desert, d'après *Le Brun*, gravé à l'eau forte par *Chatillon* & terminée au burin par *B Picart*. 1709

Portrait de Mezerai, d'après *Pailet*. 1709

Pierre Antique, connuë sous le nom de *Cachet de Michel Ange*, d'après *Elis. Cheron*. 1709

La Pieté & la Providence, en Vignette, d'après *vander Werf*. 1710

Les Caractéres des Passions in 12. en 53. Têtes d'après *le Brun*, avec une Conference ou Discours Academique du même; les 41. premieres gravées en 1696. & 1697. & les 12. dernieres en 1710. & 1711

Un Sacrifice à Esculape dessiné par *Elis. Cheron*, d'après une pierre Antique. 1712.

Portrait du Roi de Prusse Frederic-Guillaume, d'après *Pesne*, pour l'Histoire du Concile de Constance. 1713.

Portrait du Comte de Sinsendorf, la tête d'après *Rigaud*, le reste inventé & gravé par *B. Picart*. 1713

L'Etude veut du relâche, Devise d'après *Larresse*. 1714

Le Portrait de George I, Roi de la Grande-Breta-

gne, d'après * * * en grand. 1714
Le même retouché, d'après ce Prince. 1714
Le même de grandeur *in Quarto*. 1716
Petite Vierge, tenant l'Enfant Jesus, nommée communément *de Pazzo*, d'après *Raphael*. 1715
Portrait de Jaquelot Predicateur du Roi de Prusse. 1715
Hercule courant après une Biche, gravé à l'eau forte *par Cheron*, terminé au burin par *B. Picart*. 1715
Portrait de Louis XIV. Roi de France, d'après *Rigaud*, pour son Histoire, par *Limiers*. 1716
Portrait de Pierre Corneille, } pour leurs œuvres. 1716
Portrait de Thomas Corneille. }
Le *Quos ego* de Virgile, ou Neptune chassant les Vents, & calmant la Fureur des Flots, d'après *Ant. Coypel*, grande piéce de la Gallerie du Palais Royal à Paris. 1717
Nil volentibus arduum, Devise d'après *Laresse*. 1717
Portrait de Mr. vander Dussen, Plenipotentiaire des Etats Généraux à la paix d'Utrecht &c. d'après *van Helmont*. 1718
Le Portrait de Beretti-Landi, Ambassadeur d'Espagne, d'après *Brochon* gravé en 1720
Portrait de Dom Louis Prince des Asturies, peint *par Violi*, en 1718, gravé en 1720
Portrait de . . . d'après du *Plessis*, avec des vers au bas, commençant *Avoir le cœur grand*, &c. 1720
Le Portrait de Jean Locke, d'après *G. Kneller*, gravé en 1721
Le Portrait de S. A. R. le Prince Eugene de Savoye en grand jusqu'aux genoux, d'après *van Schuppen*. 1722
Le Portrait de Nunez Pereira en Guerrier d'après * * * 1722
Le même en Religieux d'après le même. 1722
Le Portrait de Jaques Lenfant, Prédicateur à Berlin, d'après *Pesne*. 1723
Portrait du Comte de Tarouca, en maniere noire, d'après *G. Kneller*. 1725
Le Tombeau de Nitocris violé par Darius, d'après *le Sueur*. 1725
Le Titre in Folio, de *l'Architecture de Leon Alberti*, d'après une Esquisse de ***, avec la Devise *Summo decore nitescat*. 1726
Onze Planches simples, & trois doubles, pour le même Livre: les Figures & les Ornemens dessinez & gravez par *B. Picart*, en 1725. & 1726
Trois Planches de la maniere de suspendre des Statues par des Poulies, d'après des Esquisses de ***, ornées de Païsages par *B. Picart*, pour le même Livre. 1726
Titre d'un Livre in Quarto, représentant la Prudence, & une vûe de Venise, avec ces mots *Rerum Fato Prudentia Major*, d'après le Dessein de *A. M. Zanetti*. 1727
Le Portrait de *G. Wigmana*, d'après le Tableau peint par lui même en 1721. gravé en 1727
Projet d'un Arc de Triomphe, pour être dressé à l'honneur de George I. Roi de la Grande Bretagne, à Londres, dans Hide-Parc;
Elévation de la Maison du Duc de Queensberry & Dover, à Londres.
Elévation de 3. Faces, & de la Coupe, de la Maison de Campagne du Comte de Surrey, à Carhelston, en 4. très grandes Planches.
Elévation d'une Maison, dediée au Comte de Peterboroug & Monmouth
Elévation d'une Maison, dediée au Comte de Burlington.
} d'après les desseins de *Jaques Leoni*, Architecte; les Figures & les ornemens inventez & gravez par *B. Picart* en 1725. 1726. 1728. & 1729
Recueil de Lions, dessinez d'après Nature, d'après divers Maitres, & gravez par *B. Picart*, avec un Discours de sa façon sur ce sujet, en 44. Planches, ou 6. Livrets. 1729
Douzieme Epithalame, dont la Devise est *Amori cedant omnia*, d'après *L. F. du Bourg. Il y en a XI. autres pareils, qu'on trouvera ci-dessous chacun en son lieu.* 1729
Le Titre des Poësies de Delfino. in douze. 1730
Le Portrait de Jean Second, ceux de ses deux Freres, & celui de sa Maitresse, pour ses œuvres imprimées à Londres, in douze. 1730
Vignette représentant la Médaille du Pape Alexandre VII. 1730
Le Portrait de Charles Prince de Dannemarc, in Folio. 1732
Le Portrait de Christian VI. Roi de Dannemarc, in Folio. 1733
Le Portrait de Mr. Tindal, d'après *Knapton*, in Folio. 1733

ARTICLE SECOND.

Contenant ce qu'il a inventé, dessiné & gravé lui-même.

Une petite Armoirie soutenue par deux Anges. 1689
La Justice & la Vérité, Vignette pour la Vie de Descartes. 1690
Le Portrait de Descartes en Médaille pour le même Livre. 1690
Un bras écorché. 1691
Une Feuille avec 4 Coquilles singulieres dont l'ouverture est à rebours. 1693
Deux Faces du Tombeau du Cardinal de Richelieu, dessinées & gravées d'après le Marbre de *Girardon*. 1695. & 1696
Le Siége de Namur, en deux grandes feuilles, fait à Anvers. 1697
3. Culs de Lampe pour le *Theatre de Savoye*. 1697
Le Titre & sept autres sujets in douze, pour la Religion des Moscovites. 1697
Le Titre de la Rhetorique d'Aristote. 1697
8. Médailles concernant le Roi Guillaume III. & la Paix de Ryswyk. 1697
2. Sujets de l'Histoire de Judith pour la Bible de Mortier, par Martin. 1697
Une des Visions d'Ezechiel pour le même Livre. 1697
Le Titre de l'Histoire des cruautez des Espagnols dans les Indes, par Barth. de las Casas. 1697
Le Titre d'un *Voyage de Moscou à la Chine*, in douze. 1697
Vénus dormant, découverte par un Satire, & défendue par l'Amour. } 1697
La même, avec quelque changement. }
Le Rieur, en maniere noire. 1698
La Peinture tirée des Bras de l'Ignorance, Titre du 3. vol. du *Cabinet* des singularitez *d'Architecture, Peinture, & Sculpture*. 1699
Médaille de Louis XIV. avec un Serpent coupé sur le revers. } 1700
La même en plus petit. }
Vignette pour les Forces du Levier pour le Livre de Gobert. 1700
Planche particuliere pour le même Livre. 1700
La défaite de Porus par Alexandre sur une légére Esquisse de *Gobert*, en 3. grandes feuilles. 1700
L'Archevêque de Paris prêchant au Peuple, Vignette pour les heures dudit Archevêque. 1701
La même où on a mis à la place un St. Paul, qui fait brûler de mauvais Livres. 1702
Un Cul-de-lampe, pour le même Livre, où la Charité tient les Armes de l'Archevêque. 1702
Une Lettre grise L. pour le même Livre, 1702
12. Planches des principes du Dessein propres pour Evantaillistes &c. 1703. à 1705
Armoiries de la Duchesse de Bourgogne. 1704
Assemblée générale des Etats de Languedoc. 1704
Le Tombeau de François Premier, à St. Denis, les personnages dessinez & gravez par *B. Picart* & le reste par *Gifart*. 1704
Une Femme dans son lit, Tabatiere en maniere noire. 1705
L'Esprit de la Ligue, Titre de la *Satire Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne*, avec son Explication. 1706
Modes Hollandoises & Suedoises en 14. pieces, depuis 1704 à 1707
Un Joueur de Flutte Traversiere, pour un Livre de Flutte de Hautteterre, 1707
Deux Mains posées sur une Flutte à Bec, pour le même Livre. 1707
Une Rose monstrueuse, pour les *Memoires de l'Academie des Sciences de Paris*. 1707
La Vérité recherchée par les Philosophes, grande Vi-

Vignette avec son Explication, renfermées l'une & l'autre dans une Bordure. 1707

L'Accord de la Religion avec la Philosophie, ou de la Raison avec la Foi, grande Vignette, comme dessus. 1708

Six Modes Françoises, depuis 1704. à 1708

Cinq Sens en Modes, depuis 1704 à 1708

Le Samaritain charitable, Devise, au bas de laquelle est écrit, *Ex Libris Prosperi Marchand.* 1708

Armoiries à deux Sauvages pour supports. 1708

Le Titre de la Traduction des *Oeuvres d'Horace* par Dacier. 1708

Quinze Tabatieres, ou Sujets galans, héroïques, &c. propres à y être peints, depuis 1705. à 1713

Les Armes historiées de l'Abbé Bignon avec une Lettre grise M. 1709

Le Portrait du Maréchal de Noailles,
Le même avec le Bâton de Maréchal. } 1709

Les Commandemens de Dieu, avec des Passages paralleles du Nouv. Test. pour les confirmer, mis tout autour dans de petits Cartouches; dressez par *P. M.* les Ornemens dessinez & gravez par *B. Picart.* 1709

Grand Concert dans un Jardin.
Pied de Bœuf.
Jeu d'Ombre. } sujets en habits modernes. 1709

Le Portrait de l'Abbé Faultrier, d'après un Marbre de *Poultier.* 1709

Le même avec quelques changemens aux ornemens. 1709

Le Portrait de Jean le Clerc, Professeur chez les Remontrans. 1710

Le Roi de Prusse Frederic III. en Médaille. 1711

Le Titre de *l'Amour Diable*, Comédie. 1711

Une Devise *Per Gradus ad Scientiam.* 1712

Le Portrait de Jaques Saurin, Ministre à la Haye. 1712

Le Feu d'Artifice de la Haye pour la Paix d'Utrecht, sur une Esquisse de *Loofs.* 1713

Médaille représentant l'Apothéose de Sophie Duchesse de Hanovre. 1714

Calendrier pour 38. ans. 1714

Premier Epithalame, dont la Devise est *Nova Gaudia surgunt.* 1715

Le Massacre des Innocens, pour la Traduction Allemande de *l'Herode Infanticida del Cavaliere Marini*, imprimée à Hambourg. 1715

Sept Vignettes historiées, pour le même Ouvrage. 1715 à 1716

Une Devise, *le Travail assidu voit le fruit de ses peines.* 1716

2. Autres Devises, *Libertas ex Fœdere & Pace.* 1716

La même, plus grande, & plus ornée, en 1719

Le Titre de la *Bibliotheque des Dames du Chevalier Steele.* 1716

Sept Vignettes, & huit Médailles, pour les *Annales des Provinces-Unies par Basnage.* 1716. à 1718

Second Epithalame, dont la Devise est *Nil Vinclis dulcius illis.* 1716

Le Titre du Palladio d'Angleterre in Folio. 1716

Le Portrait de Palladio pour le même Livre. 1716

39 Planches d'Architecture,
12. Doubles dito. } pour le même Livre, les figures & ornemens gravez par *B. Picart*, le reste gravé sous sa conduite. 1714. à 1720

Une Devise de Mouches-à-Miel, avec ces mots *Atque ex amaris Mella condunt sua.* 1717

Un Vaisseau avec des ornemens de Tritons, Sirenes, &c.
Le même en plus petit. } 1717

Le Titre de *Coriolan*, Tragedie. 1717

Médaille, avec la Devise *Pour les Graces & les Amours.* 1717

Minerve dirigeant une Fabrique d'Etoffes de Soye. *Par l'effort de son Art.* &c. 1717

Une feuille de principes du Dessein pour le Livre à dessiner de *Larresse.* 1718

Le Titre de Terence. 1718

Armes de la Princesse de Galles avec une lettre grise M. accompag. d'Enfans pour le Boileau *Folio.*
Vignette avec le Portrait d'Erasme, pour le Boileau, *Folio.*
Le même en plus petit pour l'*in Quarto.*
Le même encore plus petit pour l'*in Douze.*
22. Culs-de-lampe pour le Boileau *Folio*, avec l'explication. } 1718

Le Titre d'un Livre de Poësies Hollandoises, avec ces mots *Rure omnia rident.* 1718

Troisiéme Epithalame dont la Devise est, *Nil flammis pulcrius istis*, 1718

Quatriéme Epithalame dont la Devise est, *Non hæc sine numine Divûm.* 1718

Cinquiéme Epithalame dont la Devise est, *Coëunt in fœdera dextræ.* 1719

4. Fables pour le Livre de la Mothe-Houdar, 1718. à 1719

Vignette représentant le Parnasse pour les Poësies de Sidney, mises en Hollandois. 1719

Hector traîné au Char d'Achille, 1719

Le Titre in douze pour les Caracteres de Theophraste par la Bruyere, *Sous les traits, &c.* 1719

Les Armes du Prince Eugene, Vignette historiée avec l'explication, 1719

Le Titre du Boileau avec son Portrait, pour l'in douze, 1719

Les Armes d'Amsterdam, Vignette historiée, avec celles des 4. Bourguemaîtres, 1719

17. Medailles qui entrent dans l'Histoire de France du Pere Daniel, Edit. d'Amsterd. 1718. à 1720

2. Vignettes pour le même Livre. 1720

Titre in douze pour la Logique de Crousaz. 1720

Le Titre du Tome V. de l'*Atlas Historique Folio*, représentant l'Asie, l'Afrique, l'Amerique. 1719

Le Titre du Supplément du même Livre, représentant l'Histoire, la Chronologie, la Genealogie, le Blazon, &c. 1720

Le Portrait du Duc d'Orleans, Regent de France, Vignette historiée. 1720

Sixiéme Epithalame dont la Devise est, *Sint pacta jugalia curæ*, 1720

Vignette représentant un Singe Charlatan, avec cette Devise, *Sic deludimus ineptos.* 1720

Les Armes de Surinaam, & celles de ses 10. Directeurs, Vignette historiée, avec ces Mots, *Justitia, Pietas, Fides.* 1720

Le Titre du *Recueil des Epigrammatistes*, représentant un Hyver, & les Muses se chauffant au Feu des Ecrits des mauvais Poëtes. 1720

Le Titre de l'Art de bien parler François par la Touche, représentant la Grammaire. 1720

Le *Missisipi*, ou le Quinquenpoix, Monument consacré à la Postérité, en Mémoire de la Folie incroyable de la 20. Année du XVIII. siecle. 1720

Le même avec quelque changement & additions. 1720

Le Batême de Clovis. 1721

Le Portrait du Prince de Nassau-Orange, grande Vignette historiée. 1721

28. Culs de Lampe, pour la nouvelle Edition in douze du Boileau. 1720. à 1721

Vignette où deux Anges soutiennent la Bible, avec ces mots, *Ponite Hæc Verba.* &c. 1721

L'Amour monté sur Pegase, Vignette, dont la Devise est *vera grata &c.* 1721

Le Titre de l'*Histoire des Juifs de Prideaux*, représentant la Judée Captive &c. 1721

Le Titre des *Fables de la Fontaine*, avec son Portrait. 1721

Le Titre des Amans heureux & malheureux. 1721

Septiéme Epithalame, dont la Devise est, *Soli tibi pronuba Juno.* 1721

Le Titre d'un Recueil de Poesies, avec ces Mots, *Alunt & nostra Flumina Cignos.* 1721

Vignette représentant une Imprimerie, avec la Devise, *Vitam mortuis reddo.* 1721

Sujet représentant une Bibliotheque, avec cette Inscription, *Ex libris Amadei Lullin.* 1722

Vignette historiée pour l'Academie Historique de Portugal, avec ces mots, *Sic jungat Virtus*, &c. 1722

Le Titre de *l'Histoire des Provinces-Unies par S. le Clerc.* 1722

Les Armes du Comte de Wassenaar pour la Dedicace du même Livre. 1722

Vignette avec 3. Feves pour Armes. 1722

Petite Vignette historiée avec ces mots, *les Plaisirs de la Jeunesse*, pour un Livre de Chansons notées. 1722

Autre Vignette dont la Devise est *Minerva Duce*, 1722

Autre, avec ces mots *Mercurius Erudit & Ditat.* 1722

Huitiéme Epithalame dont la Devise est, *Ira Cedit, Favet dum Hymen Amori.* 1723

Neuviéme Epithalame dont la Devise est, *Oppugnent alii*,

alii, hic solus de corde triumphat. 1724

70. Planches, *Folio*, dessinées, & gravées par *B. Picart* d'après des Pierres Antiques, (quelques unes ont été gravées d'après des desseins du *Chevalier Odam*, ce sont celles qui n'ont pas de petite étoile au coin de la Planche en bas) Publiées avec un Discours Latin du Baron Stoch. Et la Traduction Françoise. 1724

Petit Concert, gravé en points, avec ces mots, *Iris qui par ses Yeux temoigne sa langueur &c.* 1724

Le Titre in Folio, des Annales de la Monarchie Françoise par Limiers, où sont les Portraits de Louïs XV. & de l'Infante d'Espagne. 1724

Le Titre historié des Oeuvres de St. Evremont, avec son Portrait. 1724

Grande Vignette, representant une Bibliotheque, pour le *Dictionaire Historique* Hollandois imprimé à la Haye. 1724

Dixiéme Epithalame, dont la Devise est, *Ne timeas & casta thorus tua Numine servat.* 1724

Le Titre d'un Livre Hébreu, orné de 3. petits sujets tirez de l'Ecriture sainte. 1725

Le Triomphe de la Peinture pour la Traduction du XXXV. Livre de Pline par Mr. Durand. 1725

Deux Vignettes Allegoriques sur la Poesie: dans l'une desquelles on voit un Cigne aux abois, & dont la Devise de l'autre est *Junctam Mercurio Pallada Phœbus amat.* 1726

Onzieme Epithalame, dont la Devise est *Virtus sine Superbia* &c 1726

Grande Vignette historiée, représentant les Compagnies des Indes, avec les Armes de deux Bourguemaitres d'Amsterdam. 1726

Titre du Corps Diplomatique, ou du grand *Recueil de Traités de Paix.* 1726

Titre du Dictionaire Historique en Hollandois, imprimé à la Haye. 1726

Le Même avec quelque changement. 1726

Vignette avec la Devise *Sans Repos.* 1726

Vignette représentant *le Couronnement de Catherine Imperatrice des Russies*, avec la lettre C. historiée. 1726

Le Rossignol, Conte, gravé en 1717, quoiqu'il n'ait paru qu'en 1727

Le Titre des Ceremonies & Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde pour la traduction de ce livre en Hollandois. 1727

Vignette représentant le Cabinet de Médailles du Prince de Saxe-Gotha. 1727

Le Titre Quarto, de la nouvelle Edition des Cesars de l'Empereur Julien par Mr. de Spanheim. *Ce Tableau represente le Fameux, &c.* 1727

2. Vignettes représentant des Medaillons de Julien, pour le même Livre, 1727

La Satue du Comte de Schulembourg, dressée à Corfou,
La même avec changement à l'Inscription.
Les Armes du Comte de Schulembourg historiées.
} pour la dédicace du même Livre. 1727

Petite Vignette d'ornement avec une tête de Lion, pour les Fables de la Fontaine. 1727

Le Titre de l'Histoire des Grands-Chemins de l'Empire Romain par Bergier. 1728

Deux grandes Vignettes, représentant l'une la Reine Voadicé exhortant son Armée; l'autre, le Comte de Richemont couronné Roi d'Angleterre pour la traduction Hollandoise de l'Hist. d'Angleterre de Larrey.
Quatre Lettres historiées représentant divers sujets de l'Histoire d'Angleterre pour le même livre.
} 1728

Vignette avec la Devise, *Vivitur Ingenio, cætera Mortis erunt.*
La même, en plus petit.
} 1728

Les Armes du Prince Guillaume de Hesse, avec divers ornemens de Guerre, 1729

Vignette, avec un Oranger, & cette devise, *Tot Pendebunt & ab Arbore Poma.* 1729

Le Titre d'un Nouveau Testament avec ce Passage, *Convertissez vous, car le Regne des Cieux est proche.* 1729

Toutes les Figures de la nouvelle Edition des *Oeuvres diverses de Mr. de Fontenelle* in Folio, savoir.

Les Titres pour les {
Dialogues des Morts; dessiné & gravé par *B. Picart.* 1727
Entretiens sur la pluralité des mondes. B. Picart. inv. & fecit. 1727
Histoire des Oracles. B. Picart. del. 1727
Poësies Pastorales. B. Picart. del. 1728
Eloges des Academiciens, ornez de plusieurs portraits, inventé & gravé par *B. Picart.* 1729
}

La Poësie, Vignette pour le Titre Rouge, *B. Picart* inv. & fecit. 1727

6. Vignettes pour les *Dialogues des Morts*, avec des Bustes historiés, *B. Picart* inv. & fecit. 1727

6. Autres Vignettes historiées, savoir *le jugement de Pluton. Dibutatis. Diane & Endimion. Enée & Lavinie. Thetis & Pelée.* les *Lettres Galantes.* dessinées & gravées par *B. Picart*, en 1727. & 1728

Les Furies, cul de Lampe, *B. Picart* inv. & fec. 1727

12. Vignettes d'ornement differentes, dessinées par *B. Picart*, & quelques unes gravées par lui. 1727

29. Culs de Lampe d'ornemens differens, *B. Picart.* del. 1727

Le Portrait de l'Auteur, accompagné de diverses Figures, servant de Titre à tout le Recueil dessiné & gravé par *B. Picart.* 1727

10. Vignettes historiées pour le Tom. III. représentant les *Sciences*, comme la *Chimie*, *l'Algébre*, &c. dessinées & gravées par *B. Picart.* 1729

Deux grandes Vignettes représentant l'une la Mort de Marie Stuart, l'autre la Décolation de Charles I. pour la traduction Hollandoise de *l'Histoire d'Angleterre, de Larrey.* 1729. à 1730

Deux Lettres historiées pour le même Livre. 1730

Un Chifre orné d'Enfans voltigeans, Vignette pour le Titre Rouge du même Livre. 1730

Petite Vignette, avec cette Devise, *Amara Læto temperet Risu.* 1730

Les Armes du Duc de Saxe, avec la Devise, *Suum Cuique.* 1730

Les Armes du Baron de Vernezobre de Laurieux, Conseiller Privé de sa M. Prussienne. &c. 1730

Le Portrait d'Etienne Picart, en Médaille, dessiné d'après Nature en 1715, & gravé en 1730. par *B. Picart* son fils, pour la nouvelle Edition des *Images des Heros.* &c. de *Jean Ange Canini*, & la Traduction Françoise. La plupart gravées à Rome par ledit *Et. Picart.* 1730

Les Armes du Comte de Thun. Vignette. 1731

Le Titre des *Métamorphoses d'Ovide* pour la Nouv. Edit. Latine & Françoise: Grand in Folio. 1731

Le Titre d'un Nouveau Testament, in Quarto, en Langue Indienne, que la Compagnie des Indes d'Amsterdam fait distribuer dans les Indes Orientales. 1731

Le Titre in douze de *l'Introduction à l'Histoire Universelle par Puffendorf.* 1731

Les Armes de Suede, Vignette. 1731

Le Titre & cinq autres sujets in 12. pour les *Galanteries des Rois de France*, le Titre de son Invention & Gravure, les autres sous sa conduite. 1731

Le Titre in Folio, de l'*Histoire des Souverains des Païs-Bas, des Maisons de Baviere & de Bourgogne*, par *P. van Mieris.* 1732

Grande Vignette dans le gout des planches de Noce, représentant le double Mariage des Princes de ces deux Maisons avec cette Devise, *Cernesque surgere regna.* &c. pour le même livre. 1732

Autre Vignette pour le même livre, le Tems découvrant la Verité, avec la Devise, *Testis Temporum, Lux Veritatis*, &c. 1732

Le Titre d'une *Bible Hollandoise*, imprimée à Urecht, in Folio. 1732

Hercule portant le Ciel, Vignette, avec cette Devise, *Impavidum ferient Ruinæ.* 1732

Le Titre in Douze de l'Histoire de l'Ile de St. Domingue, représentant l'arrivée de Christoffe Colomb. 1732

Grande Vignette historiée aux Armes de Pologne, qui devoit servir à une Dédicace au Roi défunt, & qui n'a été que morduë à l'eau forte, ce Prince étant mort en 1732

Le Titre des *Rei Rusticæ Scriptores* imprimé à Leipsich in Quarto chez Gaspar Fritsch, représentant l'Agriculture ancienne. 1733

AR-

ARTICLE TROISIEME.

Contenant ce qu'il a inventé ou dessiné, & fait graver, & où il a aussi gravé lui-même.

31. Desseins de Modes Françoises, dont quelques-uns gravés par lui-même, en 1696
6. Differens Titres pour autant de differens voll. d'Arithmetique de Baresme, 1704
La Justice Royale in *Quarto*, Enseigne d'un Potier d'Etain, de Paris. 1707
6. Sujets carrez représentant les Amours des Dieux, ou quelques unes de leurs Metamorphoses. 1708
Un Bain de femmes, dessiné d'après *le Poussin*, 1708
Le Titre & quatre autres Sujets pour le *Cimbalum mundi*, 1711
Mercure dispersant des Livres avec la Devise, *Terrarum ubique munera spargit*, 1711
Le Titre du *Voyage de Corneille le Brun en Perse*, &c. 1711
Le Titre, & 24. autres Sujets, pour la Traduction de *l'Iliade d'Homere par M. Dacier*, de l'Edition de Paris, dont quelques-uns sont entiérement de sa gravure; avec une petite Explication liée, qui donne une legere Idée de ce grand Poëme. 1711
Le Titre de la Traduction des *Odes d'Anacréon* par *Gacon*. 1711
Les Titres des deux Volumes des *œuvres de Rousseau*. } 1712
Le Titre de l'*Anti-Rousseau*. } 1712
Le Titre des *Cæsaris Commentarii cum Notis Variorum*. 1712
Titre in douze du *Distrait*, Comedie } 1712
—— D'*Amasis*, Tragedie } 1712
—— de *l'Esprit* folet, Comedie } 1712
—— De *Gierige Geeraard, ou l'Avare*, Comedie } 1712
—— De *Merlin Dragon*, ou la *Dragonade*, Comedie. 1713
—— Du *Journal Litteraire*, *Sic semper*, 1713
—— Pour *la Poësie Chrétienne animée par l'Amour Divin*, 1713
Deux planches in 12. savoir le portrait *d'Ovide* historié, & le Titre de ses Ouvrages. 1713
Le Titre des *Oeuvres diverses du Sr. D.* représentant la Vérité nue dans le Bouclier de laquelle se mirent des Hommes fort laids tenant des Masques fort beaux. 1713
Le Carosse du Duc d'Offone, pour son Entrée au Congrés d'Utrecht, en 7. Planches. 1713
Le Titre du IV. Volume de l'*Histoire d'Angleterre par Larrey*. 1713
Vingt Portraits, & le Titre, pour l'*Histoire du Concile de Constance*: les deux derniers ont été ajoutés dans la seconde Edition en 1725. 1713
Un petit Amour badinant avec un vieux Philosophe, pour les Poëfies de Pavillon. 1714
Le Titre de la Traduction Hollandoise du *Galatée de G. della Casa*, avec ces Mots, *Ainsi doit être cultivée la Jeunesse*. 1714
Le Titre de la *Pratique du Théatre de l'Abbé d'Aubignac*. 1714
Le Titre du *Spectateur* traduit en François. 1714
Le Titre du 1. Volume des *Lettres Galantes de Me. Du Noyer*. 1714
Le Titre du *Molenaar*, ou du *Mari retrouvé*, Comedie. 1714
Vignette en rond, représentant une Muse } pour la Nouvelle Edition des *Oeuvres de Rousseau* en 1715
Autre, représentant trois Enfans sur des Nuës avec des Masques de Théatre. } pour la Nouvelle Edition des *Oeuvres de Rousseau* en 1715
Le Titre de la *Science de la Cour*. &c. 1715
Le Titre du *Hollandsche-Fransman*, ou du Hollandois-Francisé, Comédie. 1715
Le Titres des *Poësies de l'Abbé de Villiers* avec son Portrait. 1716
Titre représentant la Licence chassée du Theatre d'Amsterdam. 1716
Vignette Historiée avec les Armes du Prince de Galles. 1716
Vignette, représentant une Petite Renommée, 1716
Petite Vignette avec des masques &c. pour le titre rouge du Terence, 1717
Armes de Loüis XIV. avec la Lettre grise I. pour le Boileau *Folio*, 1717
Six Planches, pour les VI. Livres du Poëme du *Lutrin* avec une Bordure historiée pour les œuvres de Boileau *Folio*, 1717
Le Titre Historié avec le Portrait de Boileau, pour le même livre. 1718
Le Titre du Thesaurus *Novus Antiquitatum Romanarum*, de Sallengre, *Minerve voyant la Ville de Rome* &c. 1718
Les Titres des deux Volumes du Nouv. Testament de Beausobre & l'Enfant. 1717. à 1718
Cinq Vignettes pour le même Livre. 1717. à 1718
La Bataille du Cassilin, pour l'Histoire de France du Pere Daniel. 1719
Tous les Desseins de la Galerie du President Lambert, dessinés par *B. Picart*, d'après *le Brun*, gravés sous sa direction par differens Graveurs, & quelques-uns par lui-même, en 14. Pieces, & deux feuilles d'Explication gravées, ladite Galerie finie en 1720
L'Histoire de Meléagre, en 7. Pieces & leur Titre, dessinée par *B. Picart*, & autres, d'après les Tapisseries du Duc d'Orleans sur les Tableaux de *Charles le Brun* finies en 1720
Les Armes de Beretti Landi, Ambassadeur d'Espagne, petite Vignette. 1720
Six Planches pour le Poëme du *Lutrin* du Boileau in douze. 1720
Zénobie menée en Triomphe par l'Empereur Aurélien. } 1721
La même avec quelque changement. } 1721
Le Plan de Babilone. 1721
Les Armes de Nunez Pereira, avec des accompagnemens de guerre d'un côté, & de l'autre des ornemens d'Eglise, en Vignette. 1722
Les Armes de Portugal Vignette Historiée. 1723
Les Armes du Marquis d'Alegrette, avec deux Enfans, dont l'un mesure un globe, Vignette. 1723
Notre-Dame des VII. douleurs, in quarto. 1723
Le Titre des *Poësies sur la Constitution*. 1723
Renaud sur les genoux d'Armide, grande Piéce en Rond, inventée, & dessinée & terminée au Burin par *B. Picart*. 1724
Cinq Vignettes, } Pour l'ouvrage des Pierres Antiques du Baron Stoch. 1724
Trois Lettres grises } Pour l'ouvrage des Pierres Antiques du Baron Stoch. 1724
6. Vignettes pour l'ouvrage des Ceremonies & Coutumes, &c. savoir.
Un ornement avec un masque de femme. } en 1721, & 1724.
Autre dito, avec un masque de Satyre. } en 1721, & 1724.
Création du monde selon le Systême des Banians. } en 1721, & 1724.
Vignette avec un Soleil, ou S. Sacrement. } en 1721, & 1724.
Vignette avec une Idole, & des Animaux. } en 1721, & 1724.
Vignette avec Venus, & des Cignes. } en 1721, & 1724.
100. Planches folio, pour les 3 premiers voll des Ceremonies & Coutumes de tous les Peuples du Monde, contenant les Juifs, les Catholiques Romains, & les Idolatres des Indes Occidentales. Nota que les Juifs, & quelques uns des Catholiques sont dessinez très exactement d'après nature par *B. Picart*. en 1721. 1722. 1723 1724. & 1725
Les Titres de IV. Comédies de St. Evremont; savoir *la Femme poussée à bout*, *les Academiciens*, *Sir Politick*, & *les Opera*, pour la nouvelle Edition de ses Oeuvres. 1724 à 1725
Sept Vignettes pour le même Livre, dont une a pour Devise, *Socio ditata Labore*. 1725
Six Vignettes, dont deux d'Ornemens & les autres de Devises Galantes, la premiere avec ces Mots. *Nos Cœurs sont unis pour jamais*. 1725
Titre d'ornement avec l'Ecriture en Hebreu. 1725
Titre d'ornement pour la nouvelle Edition du Rousseau. tom. III. 1725
La même avec quelque changement, & la devise *Castigat ridendo*, *&c* 1725
Sic Vos non Vobis, Vignette pour le titre Rouge des Traitez de Paix. 1726
St. Philippe de Neri. 1726
L'Alliance & la Concorde des Suisses, sujet Allégorique en largeur. 1727
Trois Planches historiées, touchant la Maniere de

trou-

trouver les Eaux cachées sous terre, &c. pour le Livre de *Leon Alberti* in Folio. 1727

Deux Planches représentant des Atteliers de Sculpteur, pour le même Livre. 1727

Le Titre in douze des ***Fables de la Fontaine***, gravé pour la seconde fois en 1727. quoiqu'il soit datté 1721. 1727

Armes du Prince de Nassau Orange, pour la dédicace de ***l'Homme de Cour***. 1727

Le Titre du *Manége du Baron d'Eisenberg*, publié à Londres en 1729. quoique fait en 1727

Onze petites Modes Allemandes & Hollandoises avec leur titre. 1728

Le Titre de ***l'Etat des Provinces-Unies***, représentant Neptune offrant l'Empire de la Mer à la République. 1728

La Pucelle de Hollande, pour le Titre-rouge du même Livre. 1729

Quarante-trois Planches, dont six doubles, pour le IV. Volume des Cérémonies & Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde, représentant les Idolatres des Indes Orientales, &c. dessinez & gravez en 1724. à 1729

Le Titre Historié, avec le Portrait de ***Boileau Despreaux***, in Folio.
Les Culs-de-Lampes, pour le même Livre, avec divers changemens, & quelques uns nouveaux desseins.
La Bordure du ***Lutrin*** avec quelque petit changement.
} gravez pour la seconde fois en 1728. & 1729

Le Titre du Tome VI. du ***Theatre de la Foire***. 1730

Enée sauvant son Pere de l'Embrasement de Troye.
Le Sacrifice d'Iphigénie, d'après *Pietre-Teste*.
} grand in quarto en largeur pour les Métamorphoses d'Ovide. 1731

Les Armes Historiées du Bourguemaistre Geelvink, pour la dédicace de la nouvelle Edition du Dictionaire Oeconomique, in Folio. 1732

Telemaque jetté dans la Mer par Mentor.
Telemaque étouffant un Lion.
} pour la nouvelle Edition du Telemaque. 1732

Le Titre, & le Portrait in quarto, & neuf Vignettes représentant les Expéditions de Frederic-Henri Prince d'Orange, pour le Livre de ses Campagnes. 1732

Le Titre de la Nouvelle Edition du Temple des Muses, grand in Folio. 1733

Le Deluge
La Mort des Enfans de Niobé,
La Chutte d'Icare.
} pour le même Livre. 1730. à 1731

Les Armes de l'Electeur de Mayence, Vignette pour la dédicace du même Livre. 1733

Autre Vignette avec des ornemens de Chasse pour la dédicace du même Livre en Hollandois. 1733

18. Planches in Folio, dont cinq sont doubles, pour le V. Vollume des Cérémonies & Coutumes de tous les Peuples du Monde, représentant les Grecs, les Lutheriens, & les Reformez, ces derniers très exactement dessinez d'après Nature, & les principaux gravez par ***B. Picart***, en 1730. 1731. & 1732. mis au jour au commencement de 1733

ARTICLE QUATRIEME.

Contenant tout ce qu'il a inventé, ou dessiné, & qui a été gravé par differens Graveurs, & où il n'a point retouché.

Deux Faces de deux côtez du Tombeau du Cardinal de Richelieu, en Sorbonne, dessinées d'après le Marbre de ***Girardon*** par ***B. Picart***, & gravées par *Charles Simonneau*. 1695

Le Tombeau de Mr. de Castellan en l'Abbaye de St. Germain des Prez, dessiné d'après le Marbre de ***Girardon***, par ***B. Picart***, & gravé par ***Scottin*** l'Ainé. 1696

Le Duc & la Duchesse de Bourgogne en Modes. 1696

Douzes Figures de Comediens du Théatre Italien, en Modes, gravées par divers Graveurs. 1696

La Fille de Jephté, dessinée par ***B. Picart***, d'après *Ant. Coypel*, gravée par ***Duchange***. 1696

Suzanne accusée par les Vieillards, dessinée par ***B. Picart***, d'apres *Ant. Coypel*, gravée par de *Poilli* 1696

Bacchus & Ariane.
Le Triomphe de Vénus.
} petites Pieces quarrées, que Diacre a fait graver depuis. 1696

Le Titre de la ***Noce de Village***, Comedie Hollandoise, dessinée à Amst. 1696

Le Titre d'un Volume du ***Theatre Italien***, représentant Arlequin ôtant le chapeau au Docteur. 1697

Le Titre de la ***X. Satire de Juvenal***, traduit en Hollandois, gravé par ***M. Pool***. 1698

Deux Titres d'Opera, une Magicienne, & un Satire qui joue, gravé par ***M. Pool***. 1698

50. Sujets de l'Histoire Sainte pour la Bible de Martin gravés par divers Graveurs, en 1697. à 1698

Le Titre de l'Histoire ***de la Conquete du Perou***. à Paris. 1700

Le Titre, & 9. autres Sujets, pour les ***Nouvelles de Miguel de Cervantes***, gravés par divers Graveurs. 1700

Vignette pour le ***Testament du Roi d'Espagne***, avec ses Armes &c. gravé par ***Ertinger***. 1700

Isaac benissant Jacob. 1700

Portraits du Roi & de la Reine d'Espagne, en Bustes, gravés par ***Du Flos***. 1701

Jésus-Christ préchant sur la Montagne, grande Vignette gravée par ***Giffart***. 1702

Vignette aux Armes du Duc du Maine, gravée par *Giffart*. 1702

Le Titre des ***Heures de l'Archevêque de Paris***, gravé par *Thomassin* le Pere. 1702

Image de la Vie Humaine, dessinée d'après ***le Poussin***. 1702

La Famille Royale de France, & le Roi de Suede, en 8. grandes Modes. 1702

Le Titre, & trois Vignettes, pour le ***Nouveau Testament***, traduit par le Clerc, gravé par ***van der Gouwen***. 1703

Jésus-Christ entre les bras de Simeon, d'après ***le Sueur***, gravé par ***Du Flos***. 1706

La Sphere mobile, selon Copernic, d'après l'Original du Cabinet du Roi, gravé par ***J. B. Scottin***. 1707

Le Titre du ***Voyage de Fr. Leguat***. 1707

Le Portrait du Pere Mabillon, dessiné par ***B. Picart***, d'après une Cire moulée après sa mort, gravé par ***Gifart***. 1707

Médaille de Louis XIV, avec sa Postérité au Revers, gravée par ***Scottin***. 1707

La Maison de Mr. le Président Lambert à Suci, Vignette. 1707

Autre Maison du même Président à Torigni, Vignette. 1707

Les Armes du même Président, Vignette. 1709

Vignette avec des Enfans & le Chifre du Dauphin 1709

Le Portrait de Gerson, & six Vignettes pour ses Oeuvres, gravé par ***van der Gouwen***. 1709

Les Armes de Desmaretz, avec son nom, gravées en bois.
Les mêmes plus petites.
} 1709

Seize differentes Vignettes, aussi gravées en bois, dont 5. ont été employées à la tête de divers Edits & Declarations imprimées à Paris chez Leonard; une pour l'Academie des Sciences, avec la Devise ***Invenit & perficit***, une où un Vieillard étudie; une où cinq Personnes chiffrent autour d'une Table &c. 1709

Sept differentes Vignettes pour le Nouveau Testament de Mill. 1709

Le Titre des ***Voyages de Chardin***, avec son Portrait, gravé par *Thomassin* le Fils. 1710

Le Titre de ***l'Anatomie de Philippe Verheyen***. 1710

La mort de Louis XIII, pour le dernier Volume de son Histoire par le Vassor. 1710

Le Titre de la ***Musique du Diable***. 1711

Les Titres des deux Volumes des ***Comedies de Regnard***, gravez par ***Bertram***. 1711

La Devise de la Compagnie des Libraires d'Amsterdam. 1711

Le Titre du ***Lexicon Antiquitatum Romanarum***. 1711

Deux Titres pour les Opera de Diomede & celui de Manto, gravez par *Harewyn*. 1711

Le Titre de la Bibliotheque Marckiana. 1712

Le Cabinet de Curiositez Naturelles de Levinus Vincent. 1712

Une petite Lire. 1712

Une Devise ***Constantia & Labore***. 1712

Le

Le Titre de l'Original multiplié. 1712
Le Titre de la Destruction de Port Royal. 1712
Le Portrait de Deurhof gravé par *Balth. Barnards.* 1712
Le Titre Folio de la Traduction Angloise de *Lucain*, représentant la mort de Pompée. 1712
Le Feu d'Artifice de Rotterdam pour la Paix d'Utrecht sur une Esquisse de *van Douwe.* 1713
Une Estampe représentant l'Infante Isabelle-Claire Eugenie, Souveraine des Païs-Bas Espagnols, qui touche le corps de St. Idesbalde trouvé entier & flexible, 457. ans après sa mort.
Le Portrait de ce St. Idesbalde en Médaille. } 1714
Le Titre du *Recueil de Poësies du Pere du Cerceau*, gravé par *du Flos.* 1714
Le Portrait ou l'Image de St. Firmin. 1714
Nouveau Titre du *Journal Litteraire*, un Oranger dans une Bibliotheque. 1715
Le Titre d'un *Voyage du Chili.* 1716
Vignette avec les Armes du Czar de Moscovie. 1717
Les Armes de Mr. van der Dussen, Plénipotentiaire des Etats à Utrecht. 1717
Armes en Lozange, avec deux Lions pour Supports. 1718
Le Titre de *l'Europe Savante.* 1718
Quarante-sept Planches, au Trait d'après d'anciens desseins fort grossiers qui se trouvent dans un Manuscrit de Terence à la Bibliotheque du Roi à Paris. 1718
Armes de Chasse, avec deux Chiens pour supports. 1719
Le Titre des *Lettres du Nonce Visconti.* 1719
Le Titre des *Avantures de Robinson Crusoe.* 1720
Le Titre, & 79. Sujets pour les *Discours Historiques de J. Saurin sur la Bible*; savoir 62. simples & 16. doubles, dont 4. doubles & 5. simples sont dessinés d'après divers Peintres, comme *Rafael, le Sueur*, &c. & les 70. autres sont de son invention: & gravez par differens Graveurs, excepté le Titre, qui est entierement de son genie & de sa main: fini en
Divers desseins de Vignettes, Lettres-grises, Culs-de-Lampes, &c. pour le même Livre. } 1720
Trois Culs-de-Lampe pour le Portugal, gravez en Bois. 1723
Vignettes, & Lettres grises, gravées en Bois, pour la *Gazette Françoise d'Amsterdam.* 1724
Vignettes, & Lettres grises, gravées en bois, pour la *Gazette Françoise d'Utrecht.* 1724
Une petite Bordure d'ornemens, avec des Marottes. 1728
Vignette représentant une Sirene, pour les *Mémoires de la Régence.* 1728
Vignette, avec un Peroquet & divers ornemens. 1728
L'Air, Statue de Versailles, de *Philippe Maniere*, dessiné par *B. Picart*, & gravé par *Thomassin* le Fils. 17. .
Cent trente & un Sujets pour la nouvelle Edition du *Dictionaire Oeconomique*, les principaux de son Dessein, & les autres sous sa conduite en 1730. à 1731
Quatorze Chassis ou Bordures d'Ornemens Folio, pour enclaver les planches du Temple des Muses en 1730. à 1732
Le Titre & un des 21. Sujets de la nouvelle Edition in douze de l'Alcoran des Cordeliers, de son dessein, les autres sous sa conduite. 1732
Le Titre de la nouvelle Edition du Telemaque in Quarto, inventé & dessiné par *B. Picart*, en 1731. & gravé depuis sa mort par *J. Folkema* en 1733

ARTICLE CINQUIEME.

Contenant les Piéces qui ne sont ni de son dessein, ni de sa gravure; mais qu'il a fait graver sous sa conduite, & dont il a retouché quelques-unes.

Le Ravissement de Proserpine, Statue de Versailles, d'après *Girardon*, gravé par *Jeaurat.* 1708
Les IV. Saisons de l'Année, Statues de Versailles, par le même. 1708
Les IV. Heures du Jour, Statues de Versailles, gravées par differens Graveurs. 1710 à 1717
Enlevement de la Vérité par le Tems, d'après *le Poussin*, gravé par *Jeaurat.* 1708
Les Filles de Jethro secourues par Moyse,
Le Mariage de Moyse. } d'après *le Brun*, gravé par *Thomassin le Fils.* 1709
Le Batême des Pharisiens, d'après *le Poussin*, gravé par *Jeaurat.* 1709
Adam & Eve repris de leur desobéïssance, d'après le *Dominiquain*, gravé par *Chereau.* 1709
L'Enlevement d'Europe par Jupiter, d'après *Paul Veronese*, gravé par *Jeaurat.* 1709
Le Portrait d'Antoinette Bourignon. 1716
Porus combattant sur son Eléphant, d'après *le Brun*, faisant la sixieme piece de ses Batailles d'Alexandre, en trois grandes Feuilles de la même Grandeur des cinq premieres piéces gravées autrefois par *Gerard Audran.* 1717
Le Titre d'un Livre de Morale, avec ces mots, Où suis-je? Qui suis-je &c. d'après *Vleugels.* 1717
Le Titre de l'Histoire & des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, de Paris d'après *Coypel.*
Petites Armes, d'après le même pour le même Livre. } 1719
Le Portrait de la Bruyere, pour son Livre des *Caracteres des Mœurs du Siecle.* 1719
Le Titre de *l'Histoire de France du Pere Daniel*, d'après *Verdier.* 1720
Coriolan appaisé par sa Mere & sa Femme, d'après *le Poussin.* 1721
St. Ambroise refusant l'entrée du Temple à l'Empereur Théodose, d'après *Boulogne.* 1721
Six Batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, avec les Ornemens des Tapisseries, qui n'avoient point encore été gravez ainsi. 1721
Un Livre d'Exemples pour aprendre à écrire, par *Manuel d'Andrade*; avec des Traits & Lettres entrelassées &c. & le Portrait de l'Auteur; le tout en 47. planches in Folio, dédié au Roi de Portugal, en 1721. & 1722
Une Planche représentant le Paradis & tous les Saints, *in Folio.* 1723
St. Pierre guérissant le Boiteux, d'après *le Poussin*; gravé en 1710. mais totalement changé en 1724
Le Triomphe de Venus, d'après *Antoine Coypel.* 1724
Le Plafonds de la Chapelle de Seaux, d'après *le Brun*, en une seule feuille pour voir d'un coup d'œil l'Effet du tout ensemble. 1724
Quinze Portraits pour *l'Histoire d'Angleterre de Gilbert Burnet*, en 1724. à 1725
Vignette avec des Sphinx & des Oiseaux, pour le Titre rouge du *Danube du Comte Marsigli.* 1725
Apollon consacrant sa Lire à la Vérité, d'après *Cheron*, pour les *Oeuvres de Rousseau.* 1725
Vingt-sept Lettres d'ornemens. 1726
Le Titre des Voyages d'Aubry de la Motraye. 1726
Cinquante-cinq Planches du Manége du *Baron d'Eisenberg*, gravées trait pour trait d'après les desseins dudit Baron en 1725. 1726. & 1727. & publiées à Londres en 1729
Le Portrait de Mr. de Fenelon, Archevêque de Cambray. 1727
Une très petite Vignette ovale, représentant Pallas avec des Enfans. 1727
Le Portrait de Jean de la Fontaine. 1727
Toutes les Médailles, Monumens, & Bas-Reliefs, qui se voient dans la Nouvelle Edition des *Cesars de l'Empereur Julien traduits par Mr. de Spanheim.* 1727
Deux petits Portraits de George I, Roi de la Grande-Bretagne. 1728
Le Portrait du Duc d'Orléans, Régent de France. 1728
David jouant de la Harpe, d'après *le Dominiquain*, pour les Pseaumes de la nouvelle Version. 1728
Alexandre couronnant Roxane, grande Piece d'après le Tableau *d'Ant. Coypel* pour les Tapisseries du Roi de France; mise au jour avant que *B. Picart* y ait pu mettre la derniere main. 1728
La même Planche entiérement finie en 1729
Sept petites Vignettes, d'ornemens, d'enfans, &c. pour divers Livres en 1728. & 1729
Dix Planches petit-Folio, Historiées pour l'Histoire de Hollande de *Jean le Clerc*, traduite en Hollandois, savoir.
Le Fameux *Synode de Dordrecht*, tenu en 1619.
Barnevelt décapité, le 13. Mai 1619.

La *Veuve Barnevelt*, aux pieds du *Prince Maurice* demandant grace pour son fils. *B. Picart* del.

Plan d'*Amsterdam*, & des environs, avec la disposition des *Troupes du Prince d'Orange Guillaume II.* pour surprendre la Ville, en 1650.

Representation des 2. Forts bâtis en 1650. à l'embouchure de l'Amstel à l'occasion de l'entreprise de *Guillaume II. sur Amsterdam.*

Représentation de la *Digue de St. Antoine* hors *d'Amsterdam*, rompuë le 5. Mars 1651.

Cruautez de *l'Armée Françoise*, contre les Habitans des Villages de *Bodegrave*, & de *Swammerdam*, en 1672.

Jean & Corneille de Wit, massacrez par la Populace, à la Haye le 20. Août, 1672.

Le *Prince d'Orange Guillaume III.* prête le serment, aux Etats-Généraux, en qualité de Stadhouder, 1672.

Jean Guillaume Friso, Prince d'Orange; & de Nassau, noié en passant le Moerdyk, le 14. Juillèt 1711, *B. Picart* del.

} en 1727. 1728 & 1729.

Dix-sept Portraits petit Folio pour le même Livre en 1727. 1728. & 1729

Une Vignette avec un Sphinx & deux Enfans pour le titre rouge du même Livre. 1729

Un Mouton dans une Prairie. 1730

Les Armes de Mylord Chesterfield, Vignette avec la Devise *A Deo & Rege.* 1731

Trente & quatre anciens Sujets du Temple des Muses, racommodez & changez, & les 23. autres gravez sous sa conduite depuis 1728. à 1732

Vignette représentant la Religion, pour le V. voll. des Cérémonies & Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde. 1733

✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤

Outre tous les Ouvrages ci-dessus, déja publics, il reste encore à publier les Morceaux suivans, qui étoient tous achevez avant sa mort.

Tout ce qui reste encore de la Belle Maison du *Président Lambert*, à Paris, appartenant présentement à *M. Du Pin*, dessinée par *B. Picart*, d'après *le Sueur*, gravée sous sa conduite par differens Graveurs & quelques pieces par lui même, savoir

Le Cabinet du Président Lambert, représentant l'Histoire de l'Amour, d'après *le Sueur*, en 8. Planches, gravé par *Desplaces.*

Le Cabinet d'Apollon, & des Muses, d'après *le Sueur*, en 9. Planches, dessiné & gravé, par *B. Picart*, le Plafonds par *du Puits.*

Le Cabinet des Bains, d'après *le Sueur*, en 4. Planches *B. Picart dir.*

Une Planche représentant un Fleuve, & une Nayade, d'après *le Sueur*, dessiné & gravé par *B. Picart*, pour servir de titre général à tout le Recueil de la Maison Lambert dont la galerie en 17. pieces d'après *le Brun* a été mise au jour en 1720

Une Histoire de Dom-Quichotte en XII. Planches in Quarto, choisies d'après les principales de celles qui ont été faites à Paris sur les Tableaux de *Charles Coypel*, avec quelques petits changemens par *B. Picart* en 1732. à 1733

Un Livre à dessiner de 12. Têtes, dessinées & gravées en divers tems par *B. Picart.*

Un Livre de 6. feuilles, Chameaux, servant de suite au Livre des Lions, dessinez & gravez aussi en divers tems par *B. Picart.*

Quatre Statuës de Versailles représentant les quatre Parties du Monde, gravées sous sa conduite en divers tems.

Cinq autres Statuës de Versailles, dont la premiere avec le Portrait de Louis XIV. peut servir de titre à toutes les autres. Gravées aussi en divers tems sous sa conduite.

Un sujet de Noce, dans le goût des XII. Epithalames.

L'Amour sur son Thrône avec des demies figures qui s'embrassent, des Pigeons qui se bequettent, des Festons, Guirlandes &c.

} gravez sous sa conduite.

Nota. *Ces deux derniers Sujets n'ont point été employés, & pourroient servir de Titre à des Vers de Noce, ou à quelque Livre de galanterie.*

Vingt cinq Vignettes, Culs de Lampes, &c. dessinez & gravez sous sa conduite en 1731. 1732. & 1733. & qui n'ont encore été mis à aucun usage.

Un Alphabeth de Lettres d'Ornemens, gravées sous sa conduite, & qui n'ont pas encore été employées.

Les Impostures Innocentes, ou Recueil de 80. Estampes gravées en Hollande par *B. Picart* en differens tems d'après divers *Peintres* illustres, tels que *Rafaël*, *le Guide*, *Carlo Maratti*, *le Poussin*, *Rembrant*, &c; à leur imitation, & selon le goût particulier de chacun d'eux, & accompagnées d'un Discours sur les Préjugez de certains Curieux touchant la Gravure, par *B. Picart*, avec son Portrait très ressemblant, gravé par son Eleve *Jacobus vander Schley*, d'après un Pastel de *M. des Anges*, son Eloge Historique, & le Catalogue de ses Ouvrages. C'est le présent Volume mis au jour en 1734

F I N.

AVIS AU RELIEUR.

I. Le Titre rouge & l'Avertissement.
II. Le Discours sur les Préjugez.
III. Les LXXVIII. Figures.
IV. Le Portrait de B. Picart, regardant le Titre de l'Eloge.
V. L'Eloge Historique de B. Picart.
VI. Le Catalogue de son Oeuvre.



Gravé par B. Picart, d'aprés le dessein de Rafael, qui est au Cabinet de M.r Rutgers a Amsterdam



Gravé par B. Picart, d'après le dessein de Rafael qui est au Cabinet de Mr Crozat à Paris.

Gravé par B. Picart, d'aprés le dessein de Rafael, du Cabinet de Mr. Rutgers. 3





Venus se pique aux flèches de Cupidon
*Gravé par B. Picart, d'après le dessein de Rafael, du Cabinet de ***.*

5



Gravé par B. Picart d'aprés le dessein de Rafael du Cabinet de Mr Rutgers.



Triomphe de Galatée.

Gravé par B. Picart. d'aprés l'esquise de Rafael qui est au Cabinet de Mr. Uilenbroek. a Amsterdam.



Gravé par B. Picart en 1725. d'après le dessein de Raphael, qui est au Cabinet de Mr Uilenbroek.



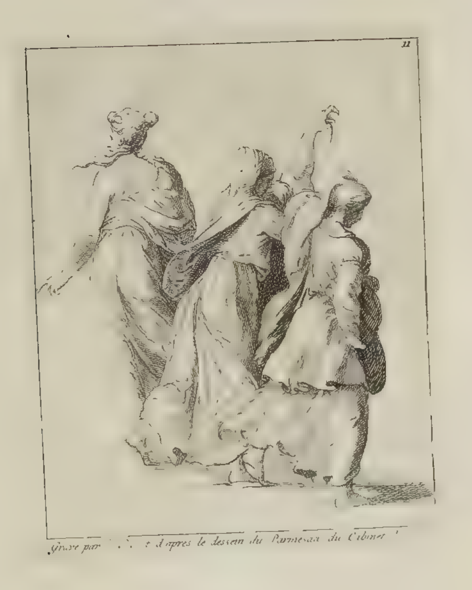
Gravé par B Picart en 1725 d'apres le dessein de Raphael qui est au Cabinet de M.r Uilenbroek



Psyche
Gravé par B. Picart, d'apres le dessein de Jule Romain du Cabinet de M.r Uilenbroek.



Gravé par B. Picart, d'apres le dessein d'André del Sart. du Cabinet de M.r Uilenbroek.



Gravé par . . . d'apres le dessein du Parmesan du Cabinet



Gravé par B. Picart en 1732 d'apres le dessein de François Mazzoli, dit le Parmesan qui est au Cabinet de M.r Rutgers a Amsterdam.



13

Madelaine aux pieds de Jesus Christ. Chez le Pharisien.
Gravé par B. Picart d'apres le dessein de Tintoret du Cabinet de B. Picart.



Gravé par B. Picart, d'après le tableau du Palme, qui est au Cabinet de B. Picart.



Gravé par B. Picart, d'après le Tableau de Louis Carache qui est au Cabinet de B. Picart



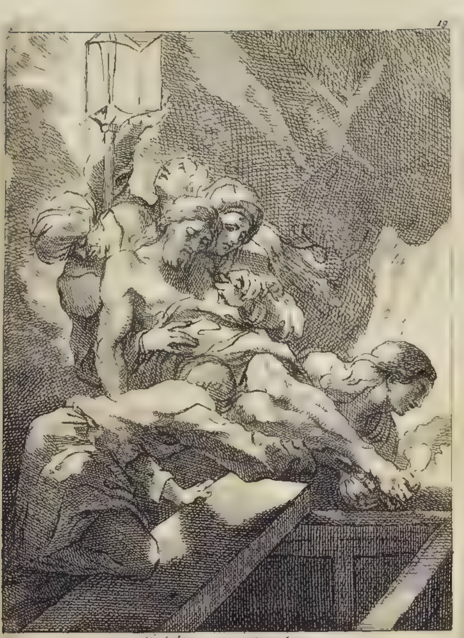
Grave par B. Picart d'apres le dessein de Louis Carache du Cabinet de Mr. Uilenbroek.

Gravé par B. Picart, d'aprés le dessein de Louis Carache, du Cabinet de B. Picart.



VOCATION DE S.T MATTHIEU.

Gravé par B. Picart d'après le Tableau de Louis Carache haut de 3 pieds 1 pouce sur 2 pieds de large du Cabinet de M.r de Bary à Amsterdam



J. Christ au Sepulcre.

Grave par B. Picart en 1732. d'apres le dessein d'Annibal Carache qui est au Cabinet de Mr. Rutgers a Amsterdam.



Gravé a l'eau forte par B. Picart d'après le Tableau d'Annibal Carache qui est au Cabinet de B. Picart



Venus

Gravé par B Picart, d'aprés le dessein du Guide, du Cabinet de Mr Rutgers.


22
Peint par le Guide



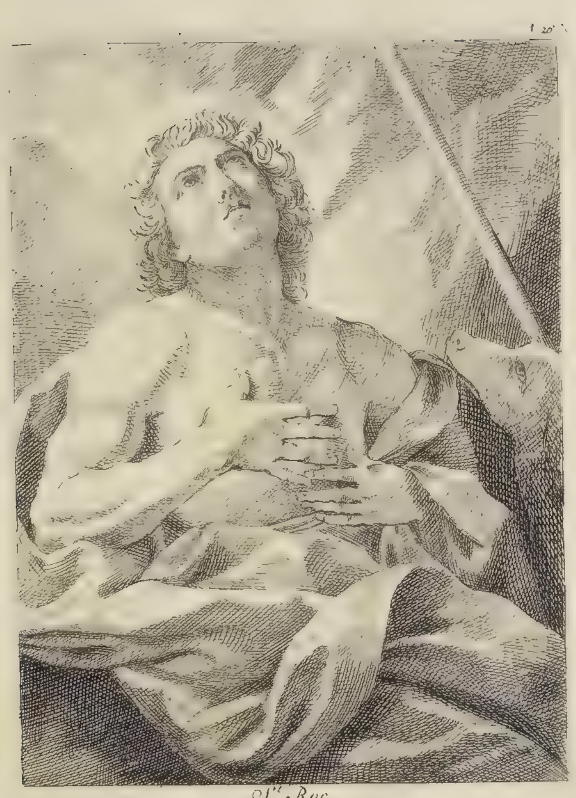
Gravé par B. Picart, d'aprés le dessein du Guide, du Cabinet de B. Picart.



S.t Jerome ressuscitant un Enfant.

Gravé par B. Picart, d'aprés le Guide.


25
B Picart sculp



S.t Roc.

Gra par B. Picart, d'apres le Tableau du Guide.

27.



Gravé par B. Picart d'aprés le Tableau du Guide du Cabinet de B. Picart.

28.



Gravé par B. Picart, d'aprés le Tableau du Guide, du Cabinet de B. Picart.

29



S^t. Madeleine.

Grave par B Picart d'apres le Guide le Tableau est au Cabinet du l'

30



Rhem inven | Erigone et Bachus en Grape de Raisin | B Picart sculp

31.



S.t Sebastien.
Gravé par B Picart d'aprés le Guide

32



S.t Sebastien.
Gravé par B. Picart, d'aprés le Guide.

33



Diane.

Gravé par B. Picart d'aprés le dessein du Dominicain du Cabinet de M.r Uilerbroek.



Gravé par B. Picart, d'aprés le dessein de Cangiage, qui est au Cabinet de Mr. Crozat, à Paris.



Gravé par B. Picart, d'aprés le dessein de Cangiage, qui est au Cabinet de Mr. Uilenbroek, à Amsterdam.

36



Gravé par B. Picart d'aprés le dessein du Guarchin du Cabinet de B. Picart



S. Rosa del.

38



Glaucus & Scyla

Gravé par B. Picart d'après l'esquisse de Salvator Rose, du Cabinet de B. Pic



Gravé par B. Picart, d'après le dessein de Pietre Teste, du Cabinet de B. Picart.



Les Danaides.

Gravé par B. Picart d'après le dessein de Cirus Ferus, qui est au Cabinet de M. Crozat.



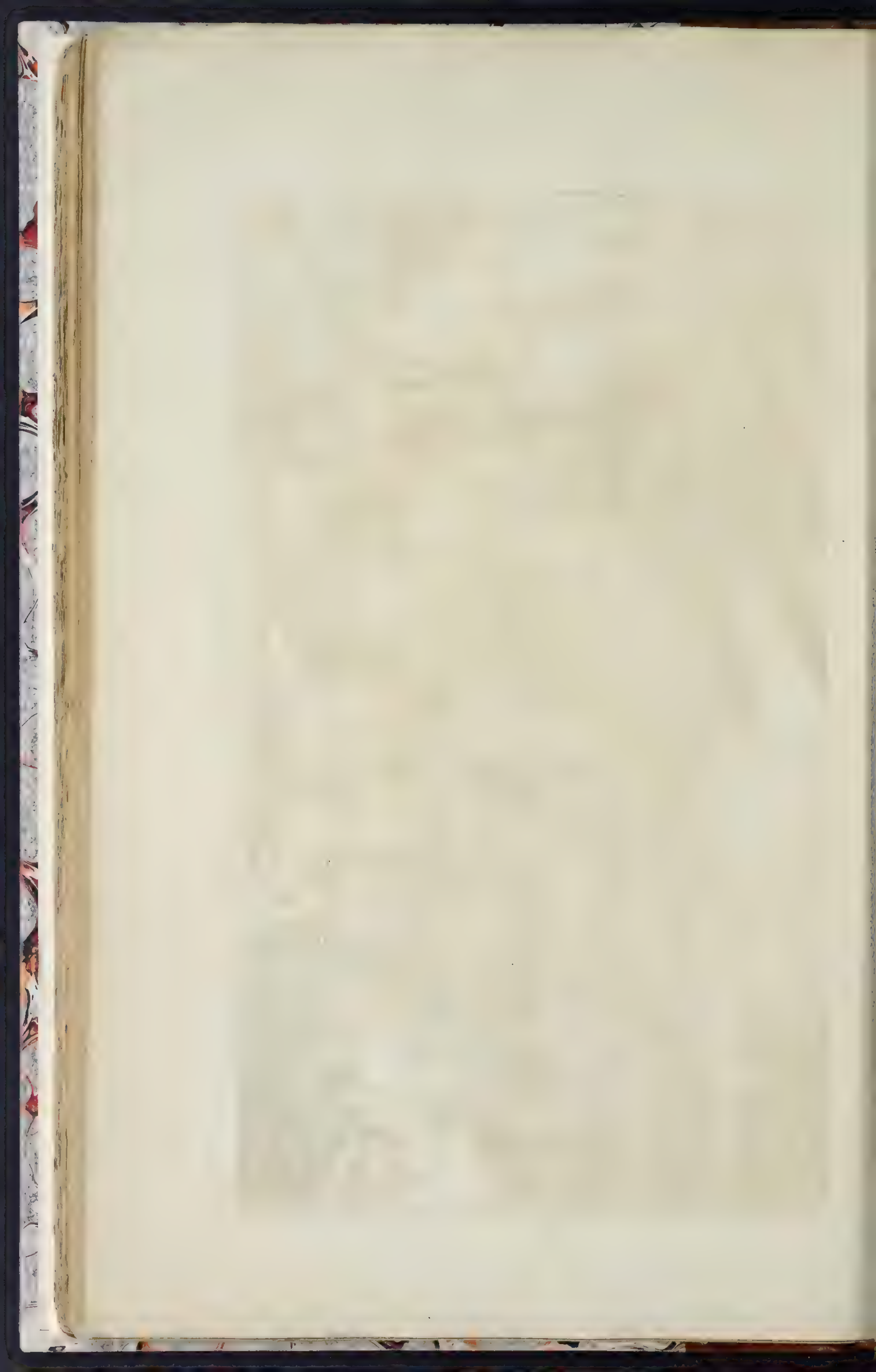
Gravé par B. Picart d'après le dessein de Carlo Maratt
du Cabinet de B. Picart.

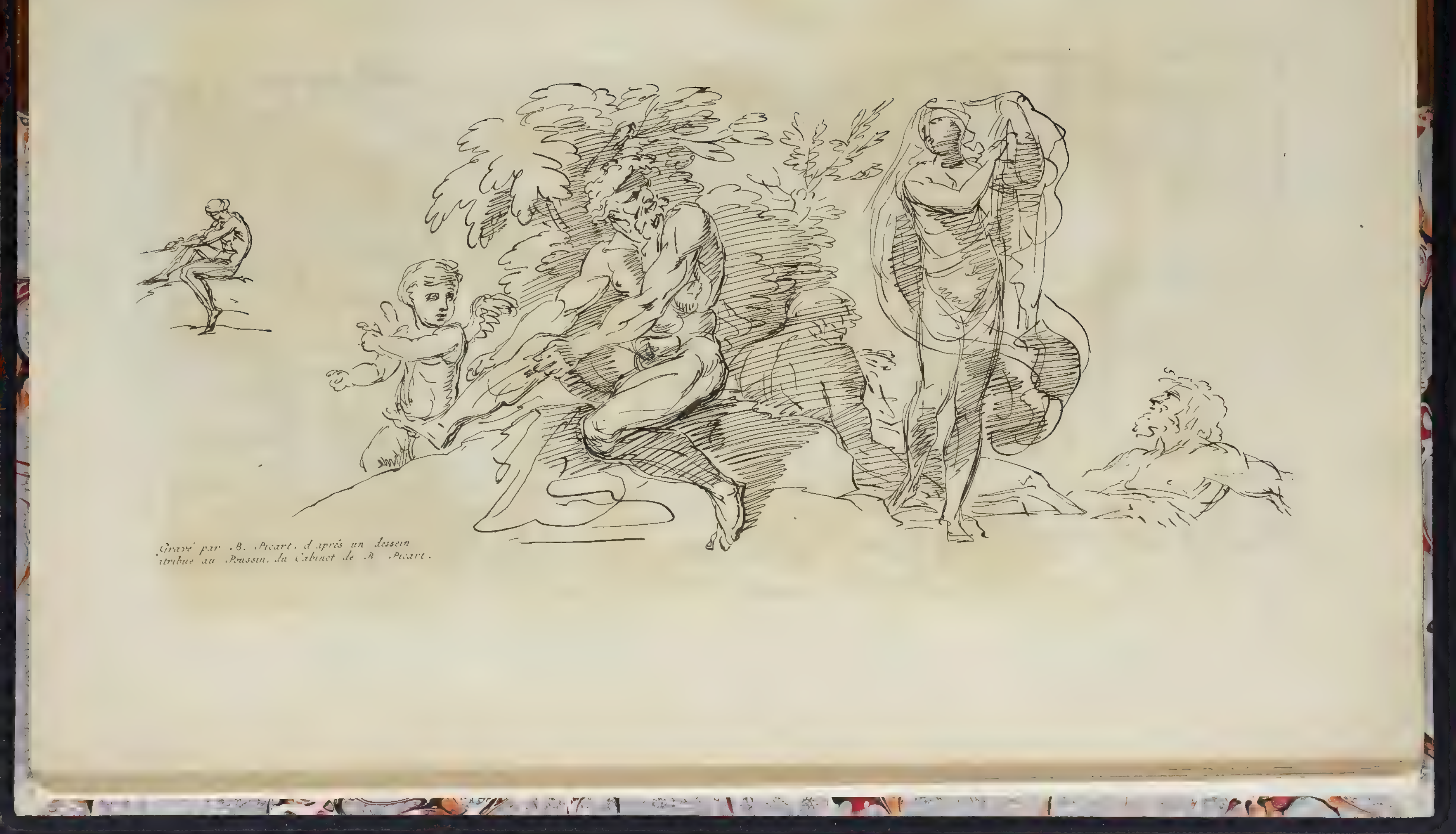


Pan et Syrinx.



Orpheé tué par les Baccantes



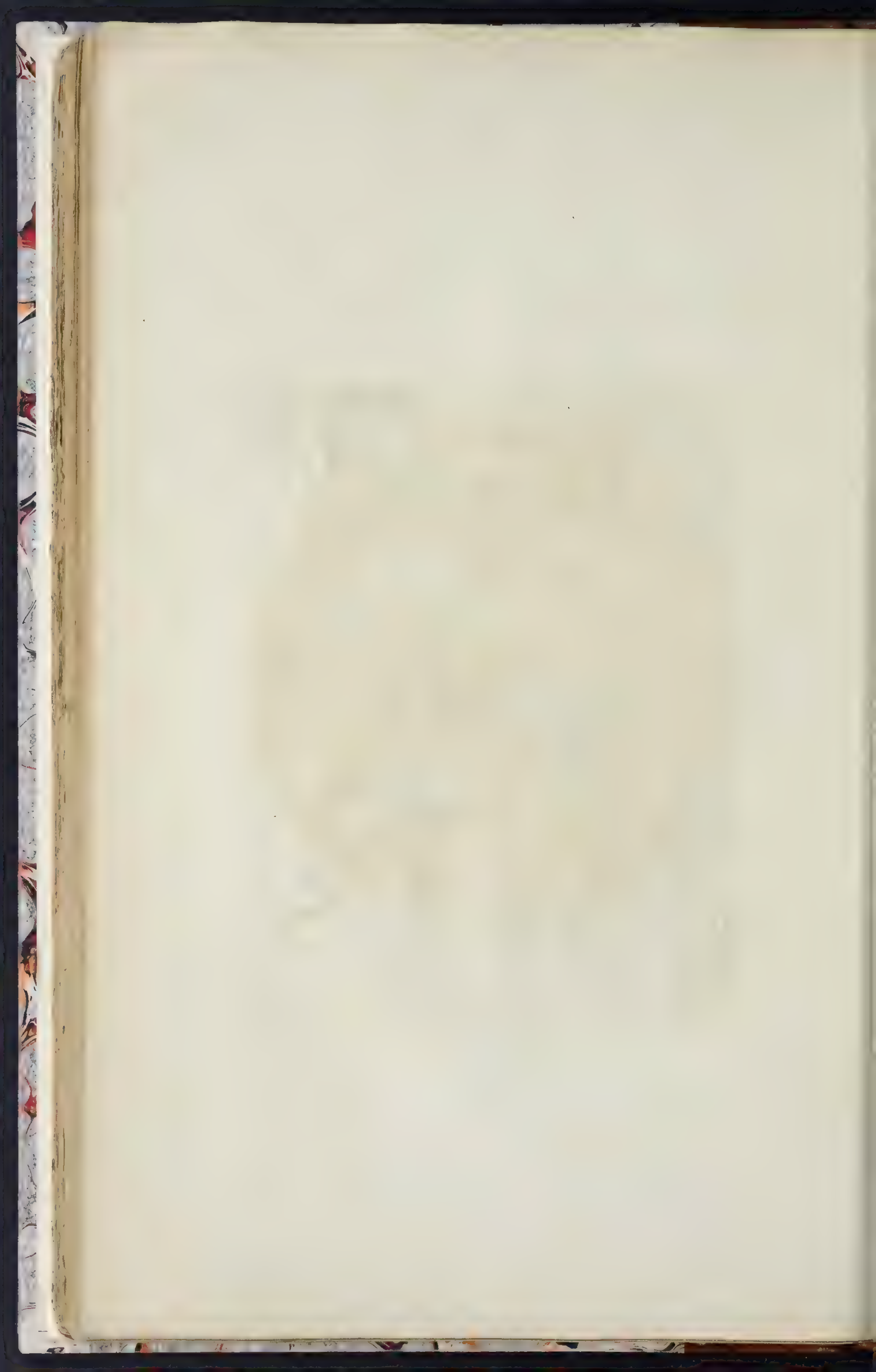


Gravé par B. Picart, d'aprés un dessein attribué au Poussin, du Cabinet de B. Picart.



Le Parnasse.

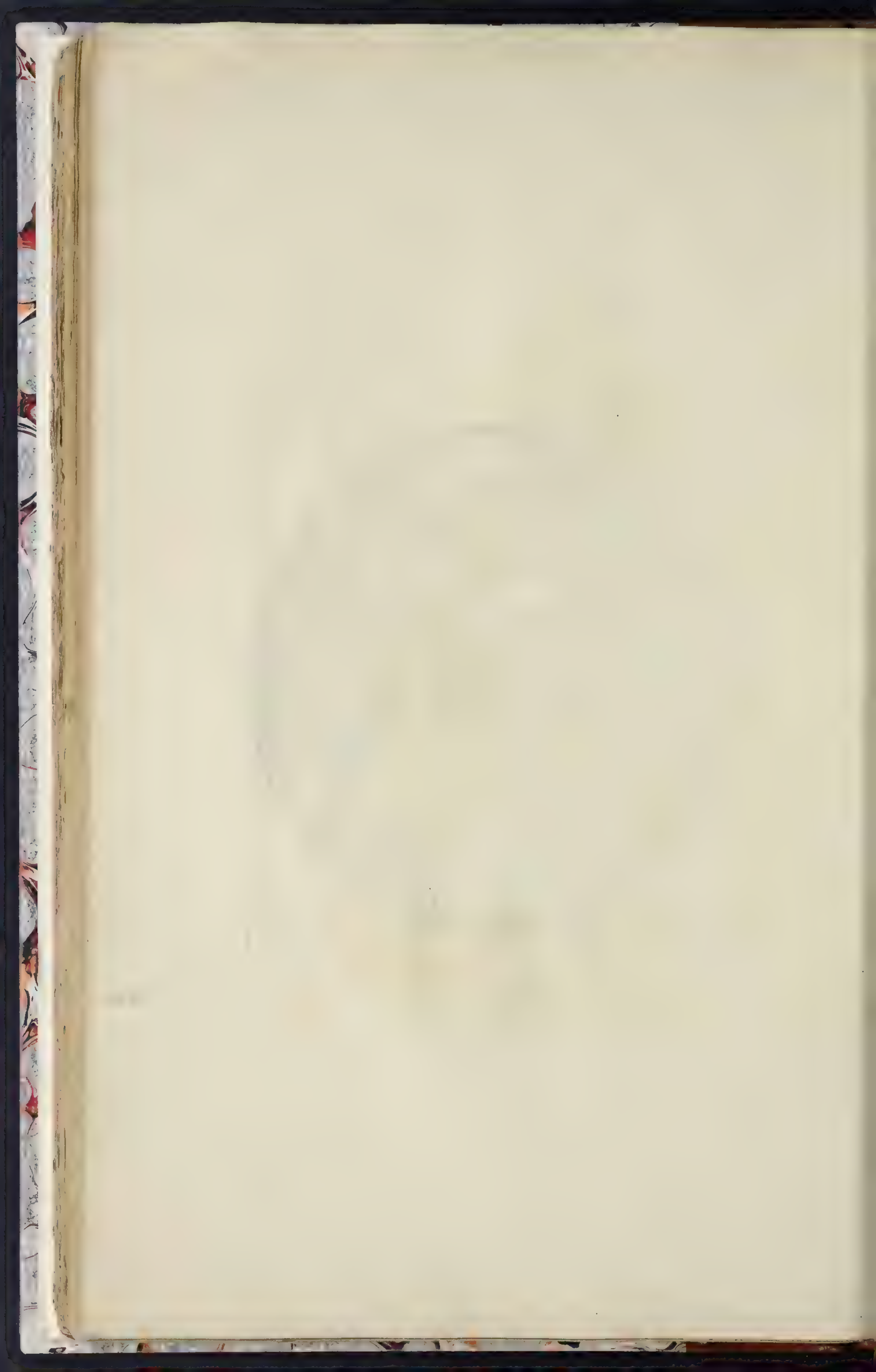
Gravé par B. Picart d'après l'esquice de le Sueur.





Jacob Abreuvant les Troupeaux de Rachel.

Gravé par B. Picart d'aprés le dessein de le Sueur du Cabinet de Mr. Aals à la Haye.

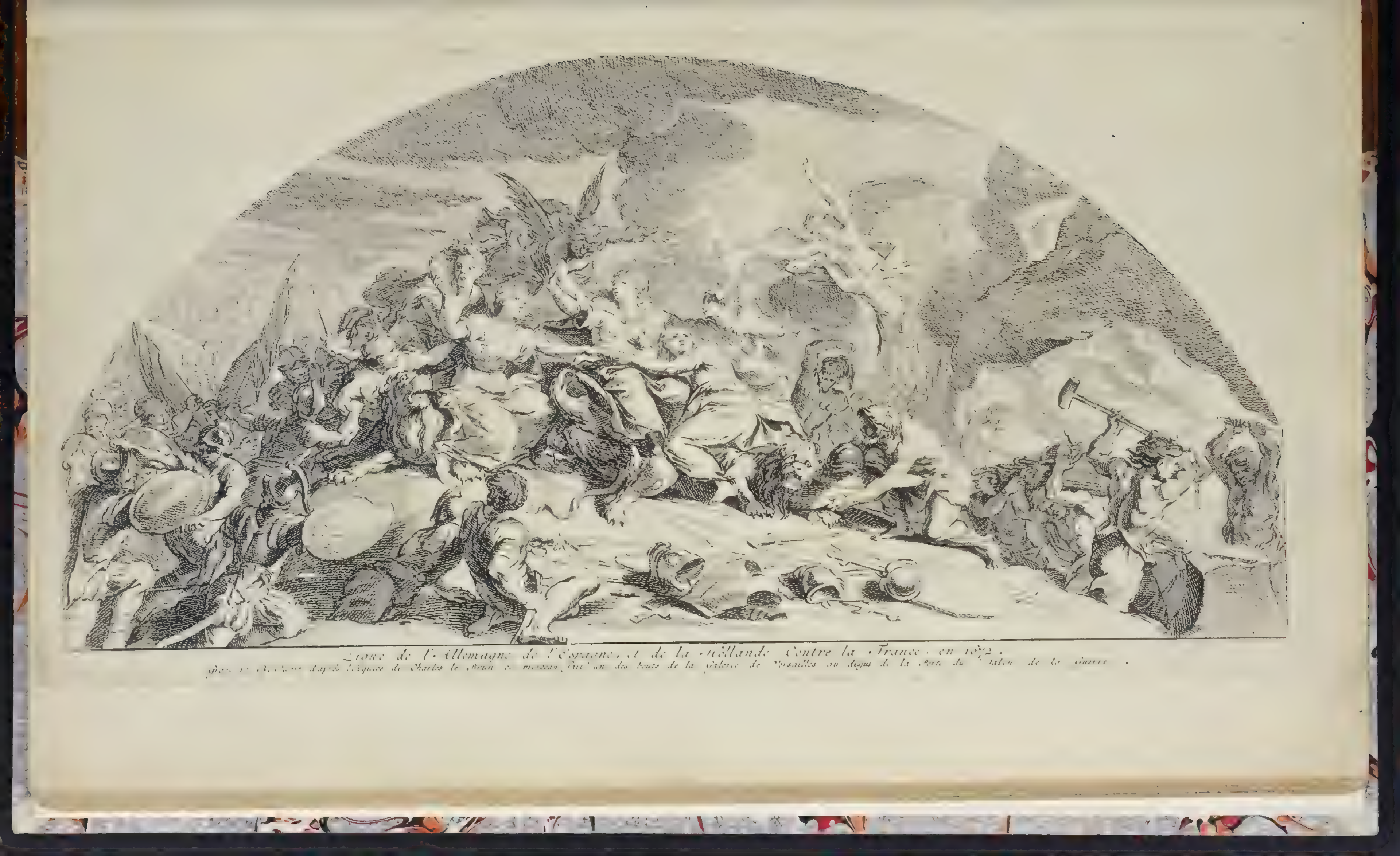




Gravé par B. Picart, d'après le Sueur.

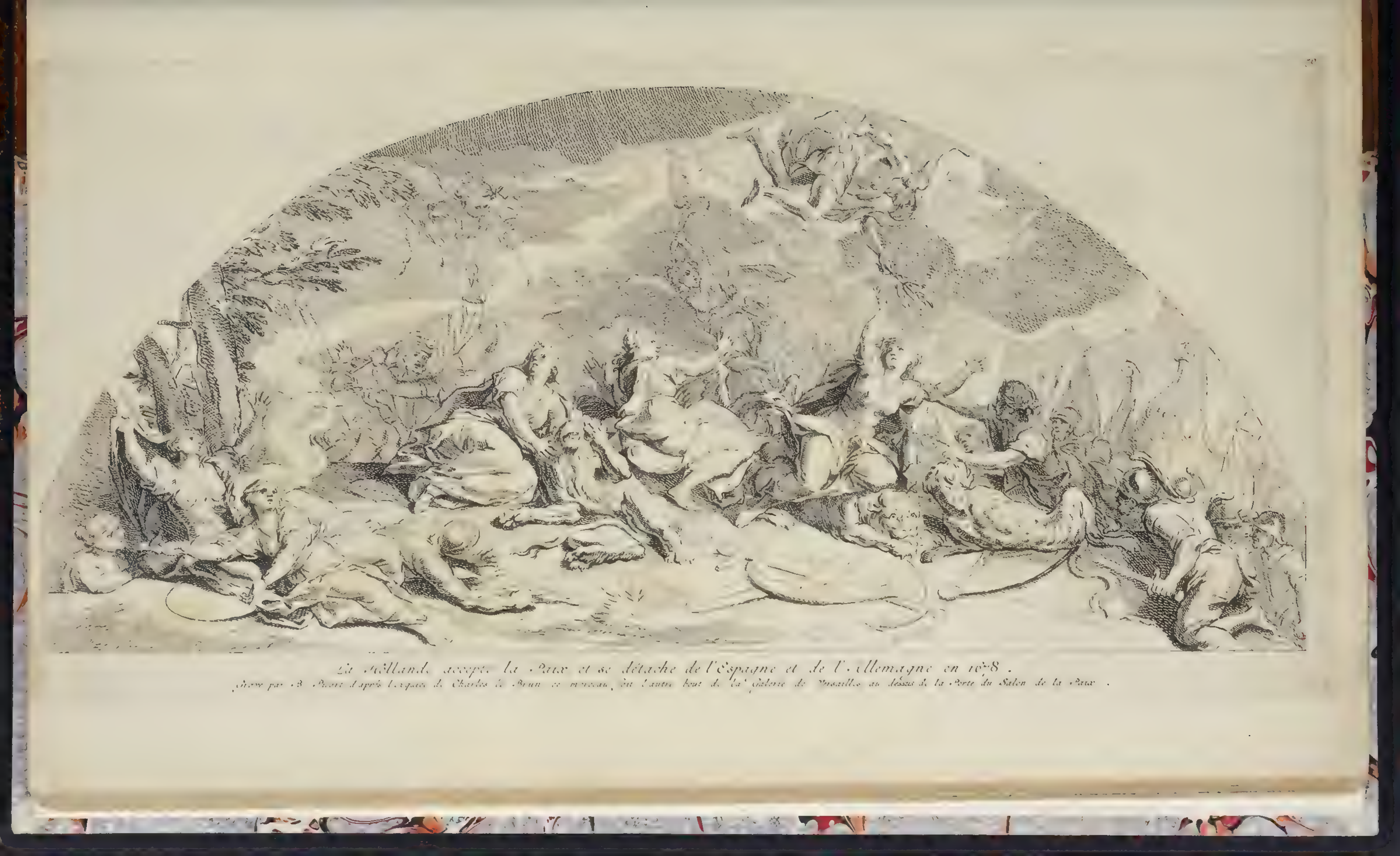


Gravé par B. Picart, d'après le Sueur.



Ligue de l'Allemagne de l'Espagne, et de la Hollande Contre la France, en 1672.

[illegible] d'après l'Esquisse de Charles le Brun ce morceau fait un des bouts de la Galerie de Versailles au dessus de la Porte du Salon de la Guerre.



La Hollande accepte la Paix et se détache de l'Espagne et de l'Allemagne en 1678.

Gravé par B. Picart d'après l'esquisse de Charles le Brun ce morceau est à l'autre bout de la Galerie de Versailles au dessus de la Porte du Salon de la Paix.



Les Noces de Tobie.

Gravé par B. Picart d'après le dessein de Charles Le Brun ... Cabinet de M. de Pile.

52.



Gravé par B. Picart, d'aprés le dessein du Bourdon, du Cabinet de B. Picart.



Gravé par B. Picart, d'aprés le dessein de Remond La Fage, du Cabinet de B. Picart.

57



Gravé par B. Picart d'aprés le dessein de Remond La Fage, du Cabinet de B. Picart.



Le Mangeur de Lentille

Dessiné et Gravé par B. Picart d'après le Tableau de *** du Cabinet de B. Picart


50

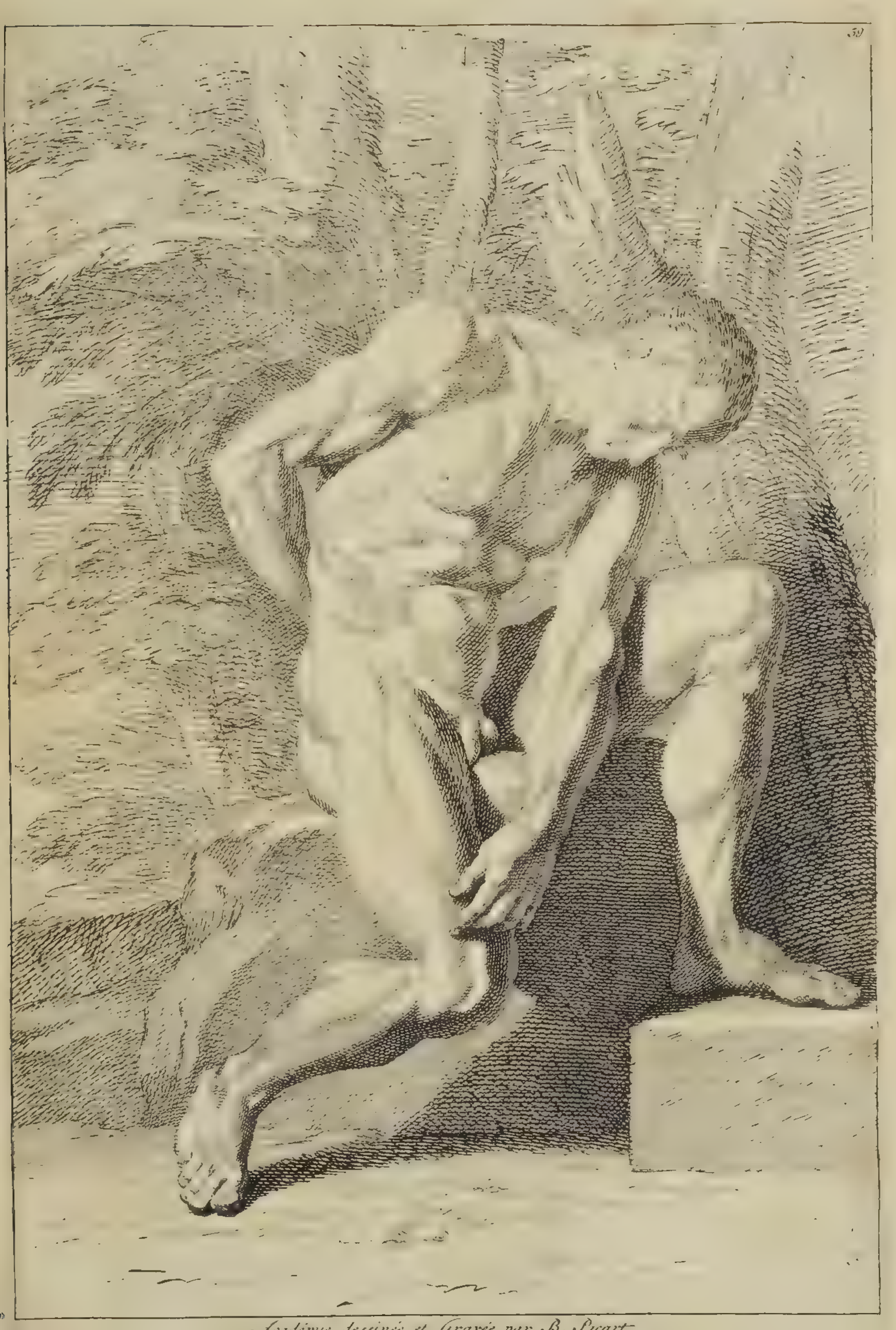


Biblis changée en fontaine.

invente et grave par B. Picart.



Academie dessinée et Gravée par B. Picart.
l'Original est au Cabinet de Monsr. Walrave [illegible]



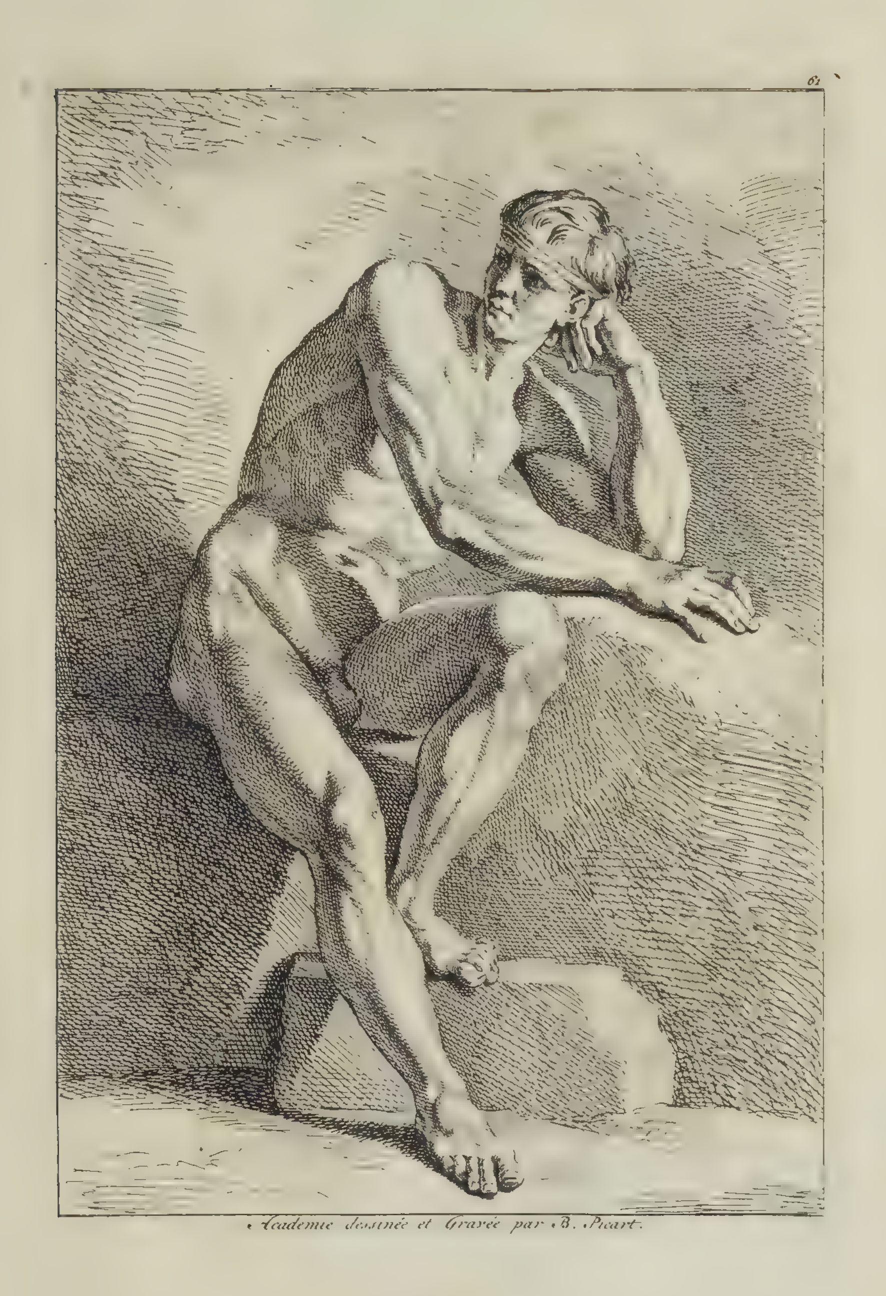
Académie dessinée et Gravée par B. Picart
l'Original est au Cabinet de Monsr Walraven a Amsterdam.

60



Académie dessinée et Gravée par B. Picart.





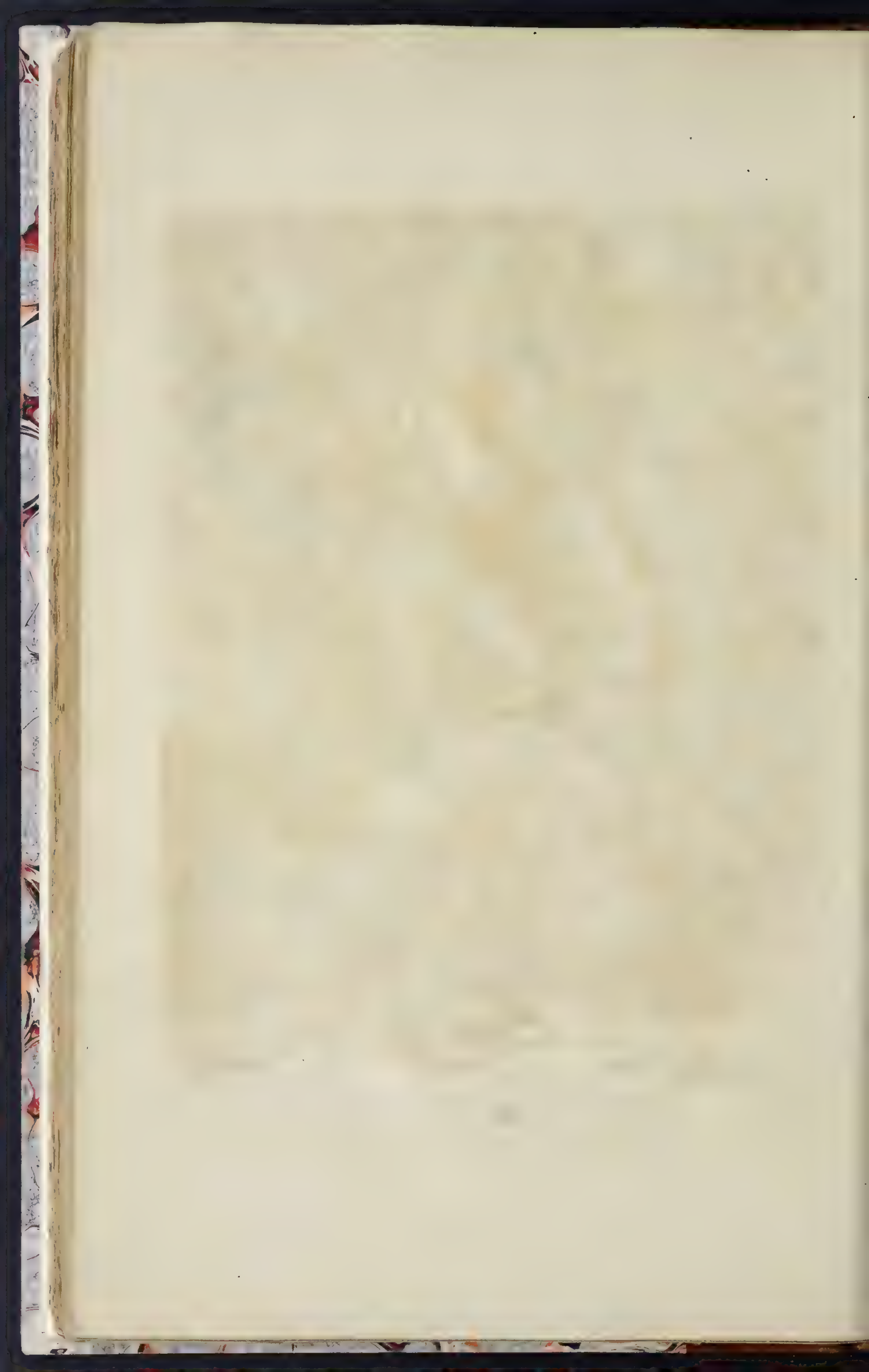
Academie dessinée et Gravée par B. Picart.



Académie dessinée et Gravée par B. Picart.

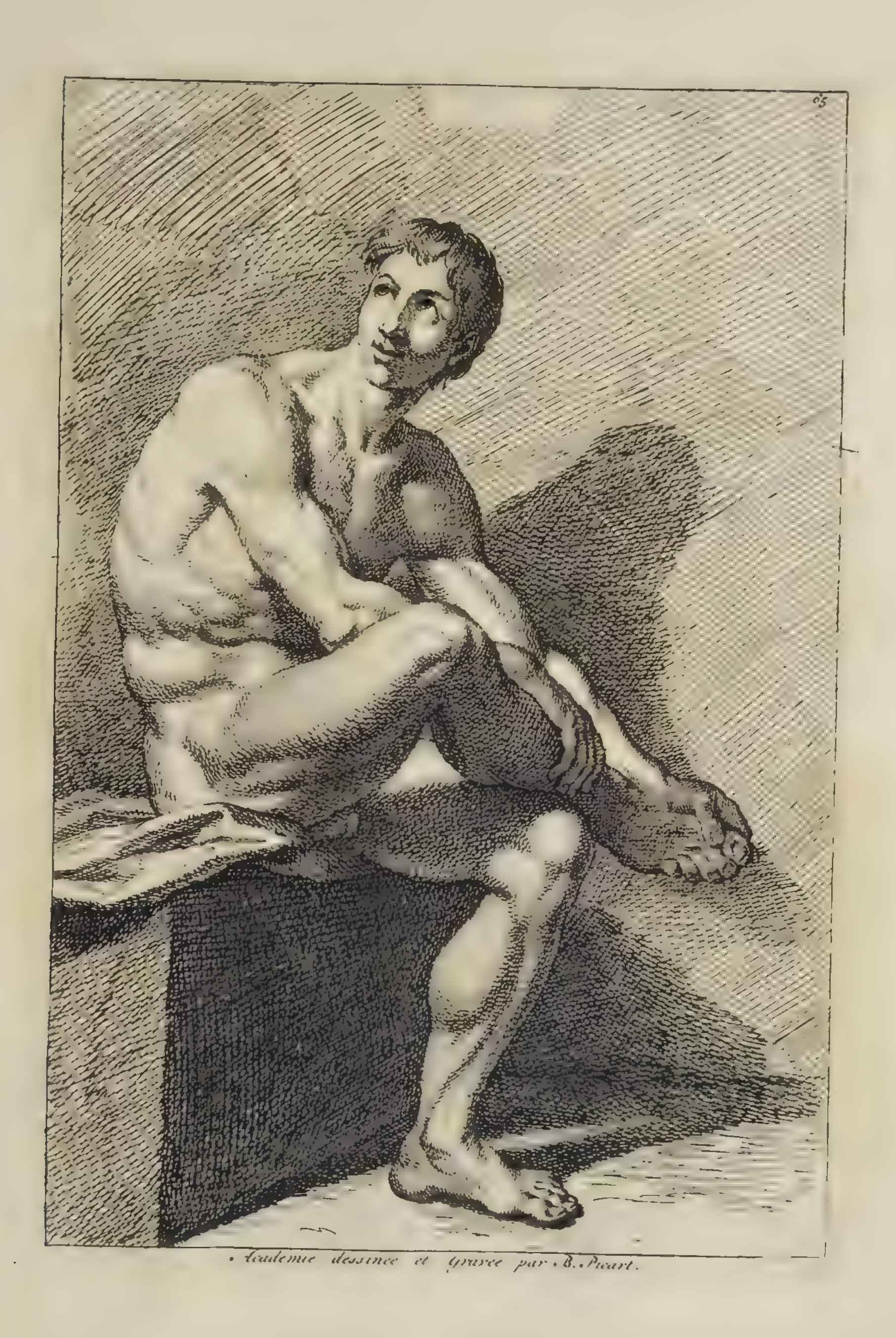


Académie dessinée et Gravée par B. Picart.

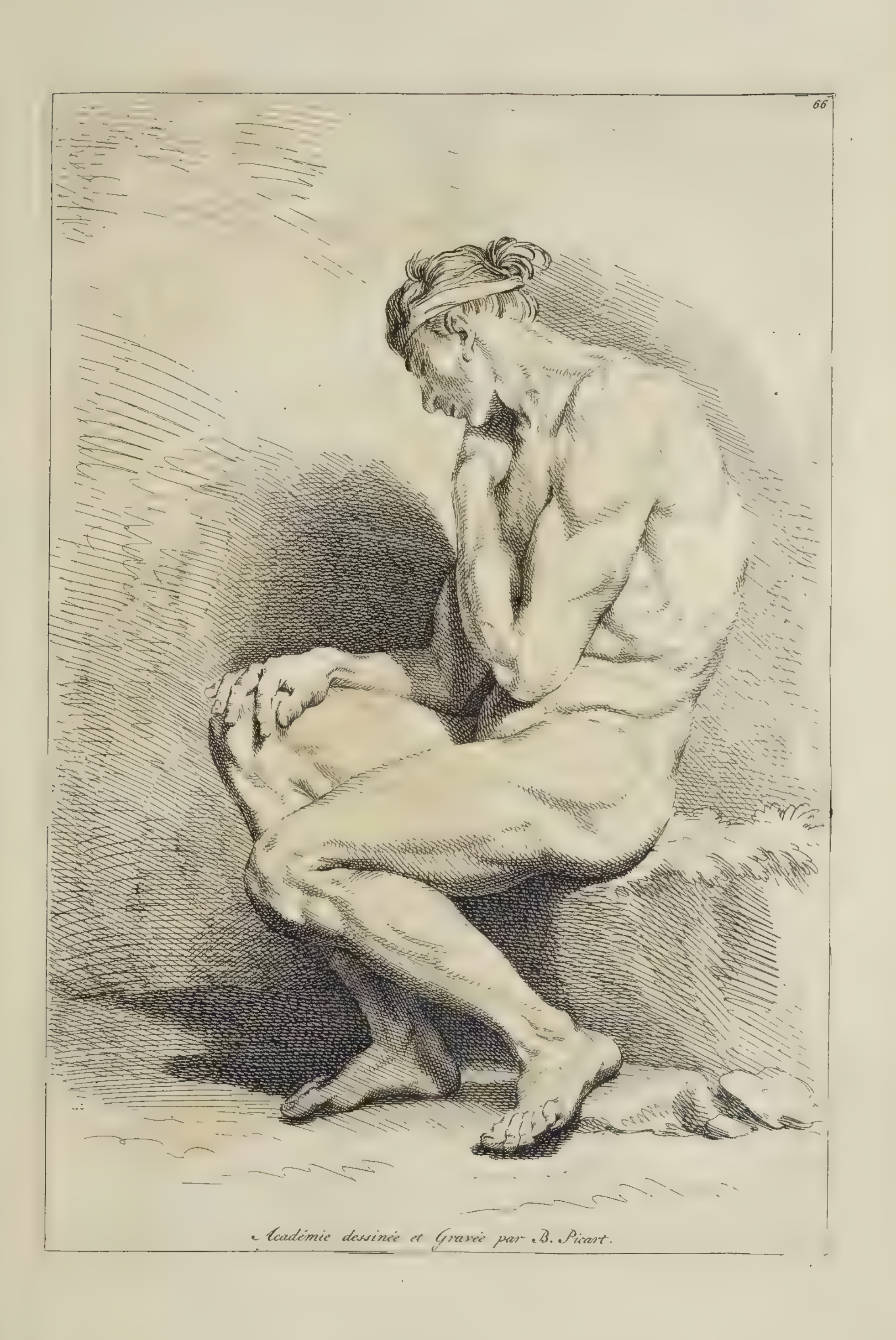




Académie dessinée et Gravée par B. Picart: 1



Academie dessinée et Gravée par B. Picart.



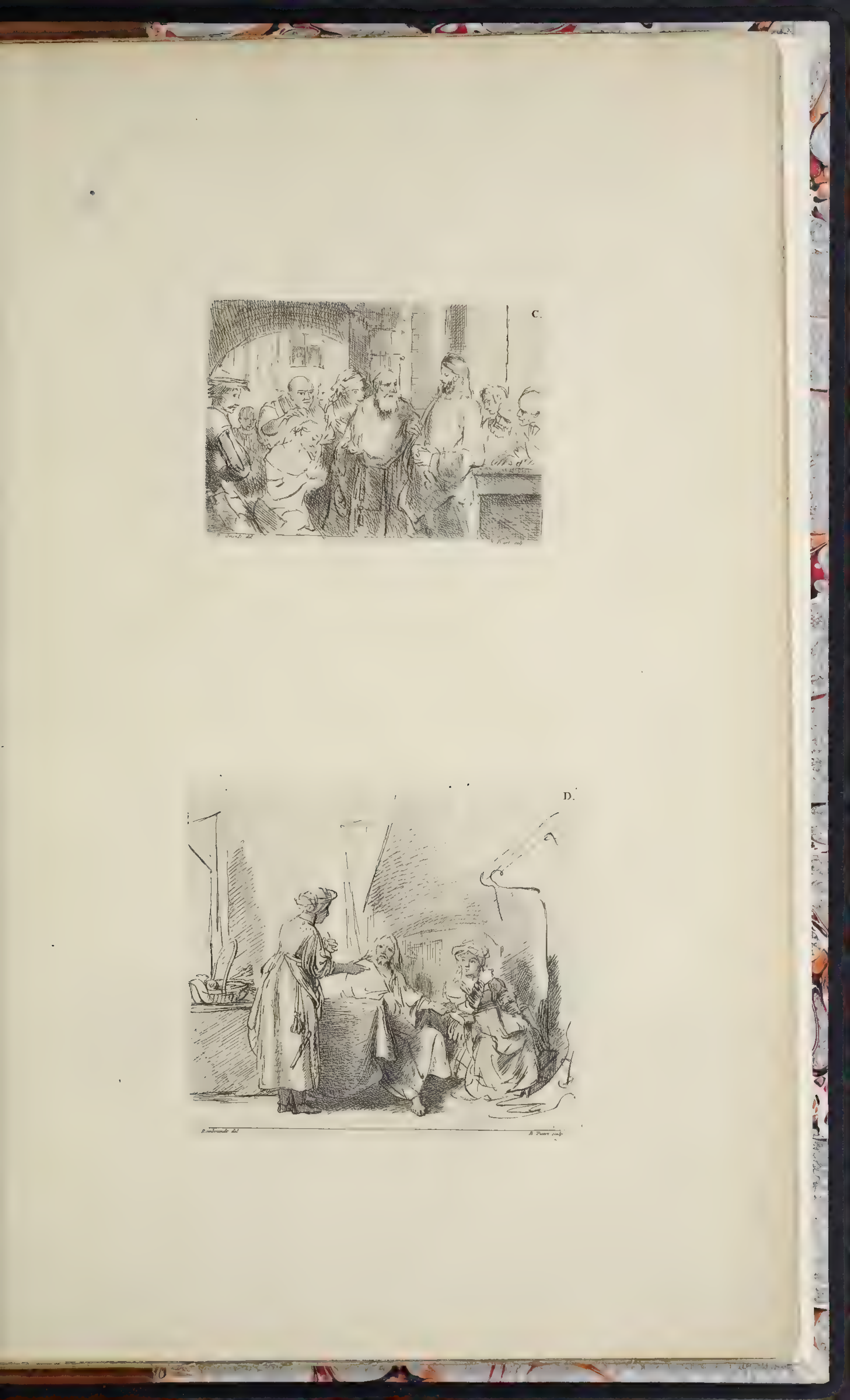
Académie dessinée et Gravée par B. Picart.

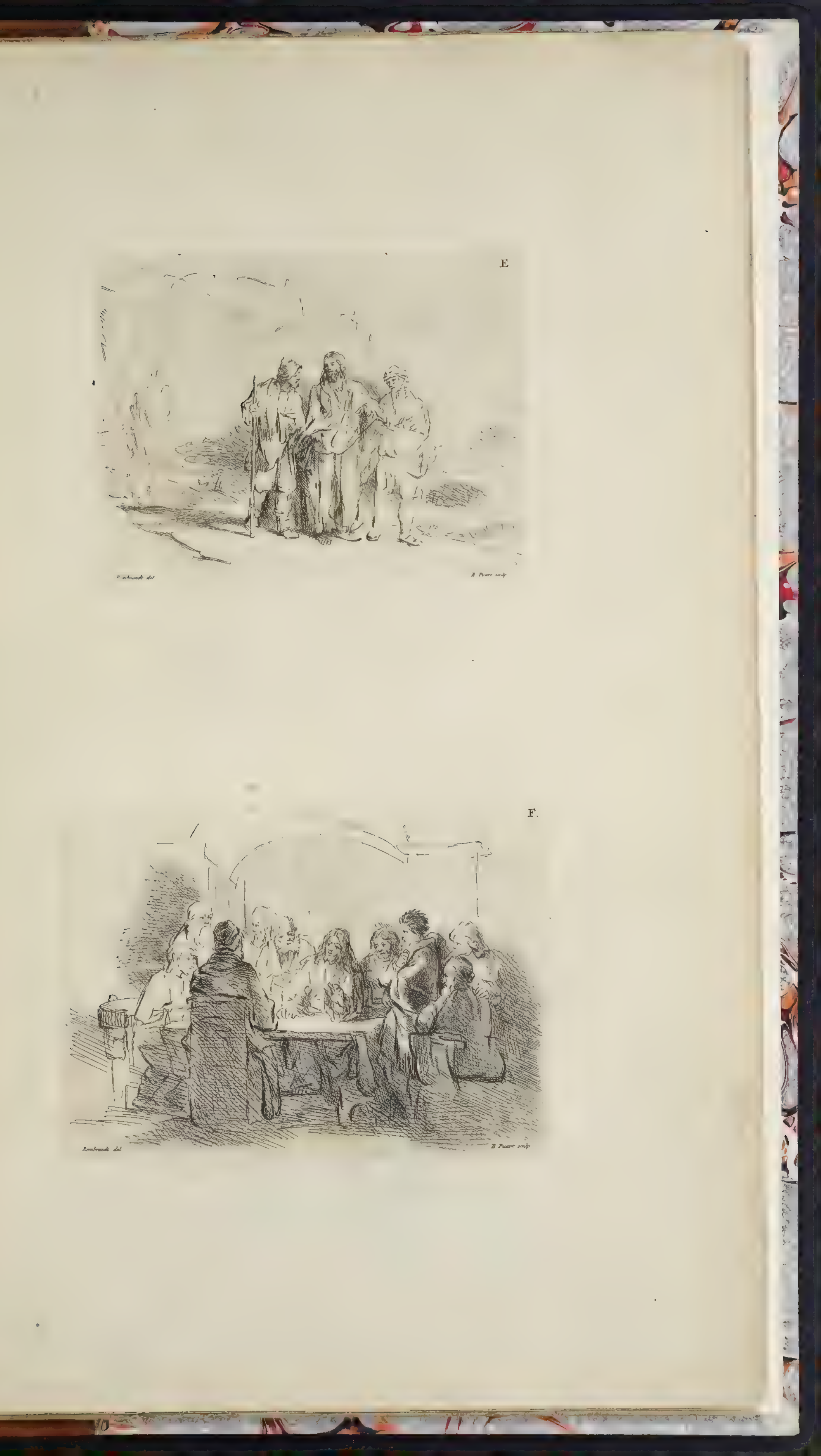


Académie dessinée et Gravée par B. Picart.

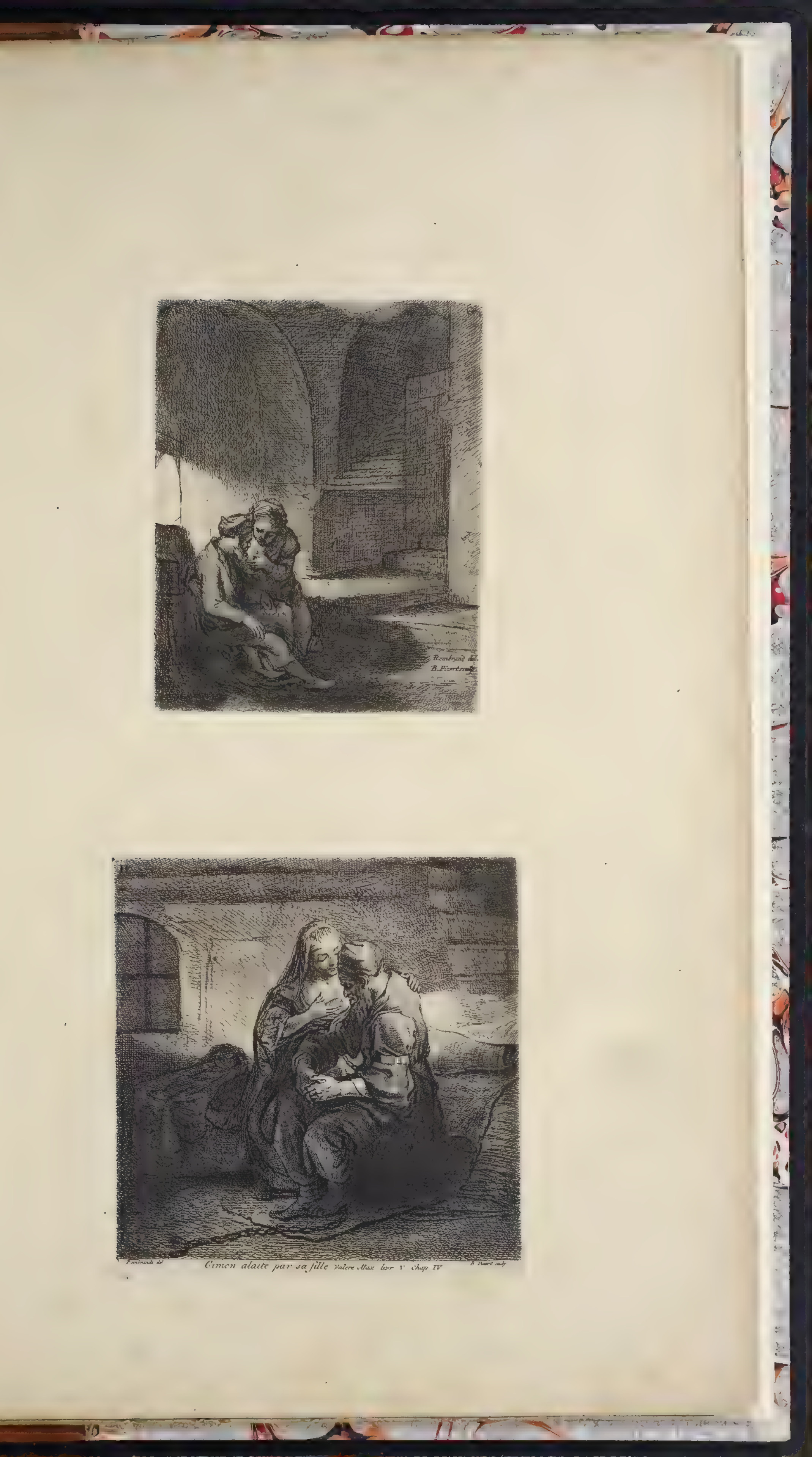


Boos et Ruth.


C.
D.
Rembrandt del.
B. Picart sculp.


E
F.
Rembrandt del
B Picart sculp





Cimon alaité par sa fille Valere Max livr V Chap IV

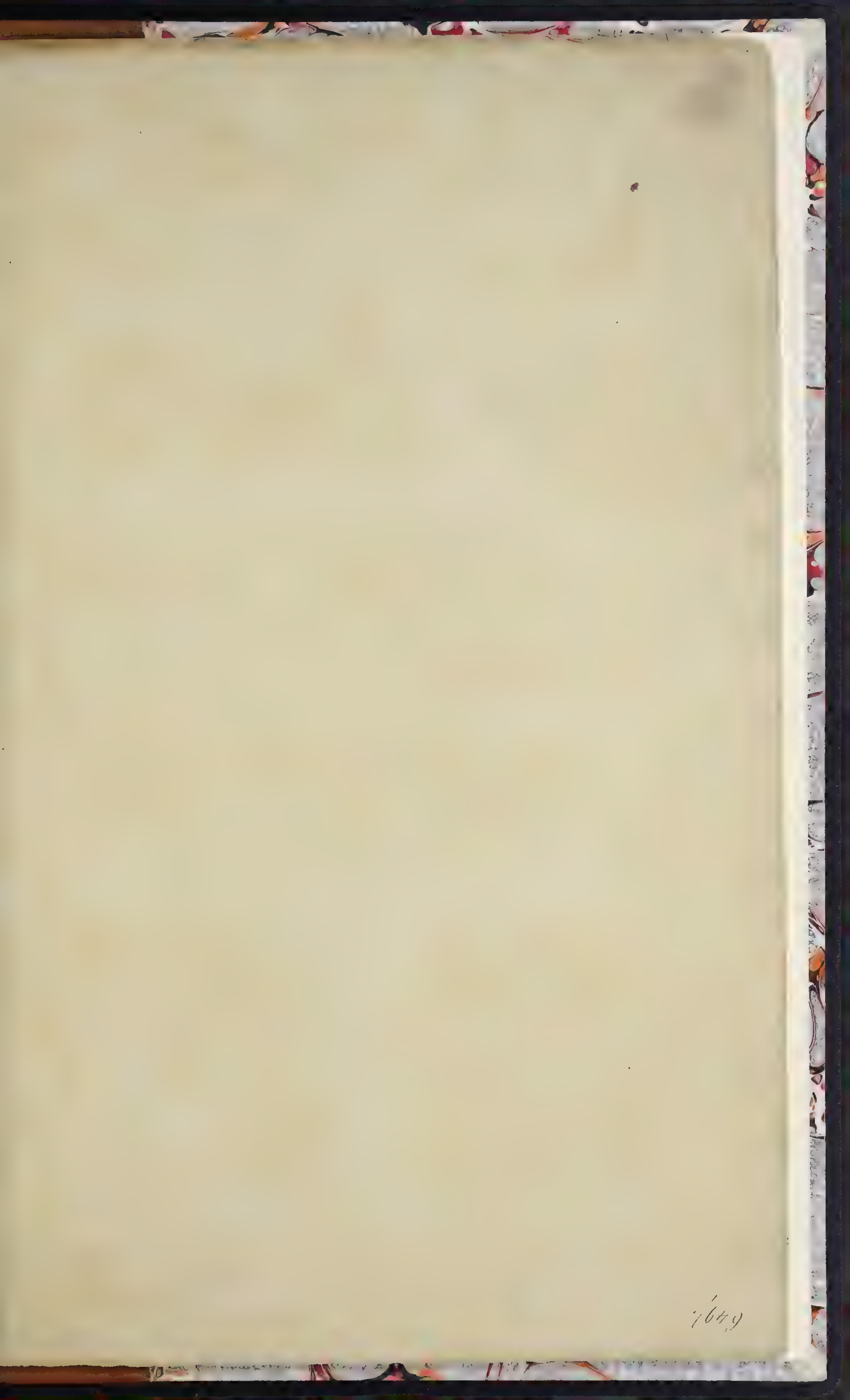

Gravé par B. Picart, d'apres le dessein de Rembrand du Cabinet de Mr. Vilenbroek


Gravé par B. Picart, d'apres le dessein de Rembrand du Cabinet du Mr Vilenbroek

L.



Gravé par B. Picart en 1730. sur le Camayeux peint par Rembrandt haut d'un pied sur 10 pouces de large du Cabinet de Mr. J. de Bary a Amsterdam.


1649



